

Mirar para comprender

Materia	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
• Educación en valores cívicos y éticos • Saberes básicos: I (1,2 y 3) II (1,2 y 3) • Competencias específicas: CE1, CE2 y CE3	• Debate • Concurso	• 1º sesión: grupo único • 2º sesión: dos grupos	• Aula • Ordenador y proyector

MATERIALES TEA MT_INSTALACION_Y_DEBATE
MT_YAYOI_KUSAMA
MT_CONCURSO_YAYOI

SABER + SABER+_INSTALACION
SABER+_AI_WEIWEI
SABER+_OLAFUR_ELIASSON
SABER+_YAYOI_KUSAMA

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Este recurso permite trabajar y evaluar los saberes básicos 1 y 2 del currículo de Educación en Valores Cívicos y Éticos en 1.º de ESO, a través del análisis de las obras de tres **artistas contemporáneos** –Ai Weiwei (1957), Olafur Eliasson (1967) y Yayoi Kusama (1929)– que, sirviéndose de la instalación artística, plantean **problemáticas sociales** que son relevantes en la actualidad.

El uso del arte como recurso interdisciplinar permite comprender cómo la creación artística puede ser una herramienta para la reflexión de naturaleza **ética** y social, que puede contribuir a la construcción de una **ciudadanía crítica**, responsable y comprometida con los valores democráticos.

EXPLICACIÓN La actividad se desarrolla a lo largo de **dos sesiones** y se basa en el análisis de una selección de obras de arte contemporáneo. En la primera sesión, el alumnado trabaja de forma grupal con la obra de Ai Weiwei y Olafur Eliasson, reflexionando sobre la **justicia social**, el concepto de responsabilidad colectiva y la relación entre el ser humano y su entorno.

En la segunda sesión, después de haber hecho un ejercicio individual de investigación, se realiza un **concurso** en torno a la obra de Yayoi Kusama, con el que el alumnado pondrá a prueba sus conocimientos sobre los temas abordados por la propia artista en su obra: **salud mental**, prejuicios sociales e inclusión.

PASOS A SEGUIR Sesión 1

1. Proyectar la presentación (**MT_INSTALACION_Y_DEBATE**): introducir el concepto de *instalación* y a los dos primeros artistas.
2. Debatir en torno a la obra de Ai Weiwei y Olafur Eliasson (**MT_INSTALACION_Y_DEBATE**)
3. Explicar la actividad para la siguiente sesión: investigación autónoma del alumnado sobre la vida y obra de la artista Yayoi Kusama y evaluación los conocimientos a través de un concurso por grupos.
4. Introducir al grupo quien es Yayoi Kusama a través de **MT_YAYOI_KUSAMA**

Sugerencia: para orientar la reflexión del alumnado durante el debate inicial, se podrán plantear las siguientes preguntas:

The Law of the Journey, de Ai Weiwei:

- ¿Cómo se sienten las personas que viajan en esta embarcación?
- ¿Por qué hay personas que se ven obligadas a abandonar su país?
- ¿Qué derechos deberían estar siempre garantizados, aunque una persona sea migrante?
- ¿Qué papel tienen los países y las personas que viven en ellos ante la llegada de migrantes?

Ice Watch, de Olafur Eliasson:

- ¿Qué relación tenemos las personas con la Naturaleza hoy en día? ¿La cuidamos o la utilizamos sin pensar en las consecuencias que tiene no hacerlo?
- Al ver el hielo derritiéndose, ¿qué mensaje quiere transmitir el artista?
- ¿Por qué es importante que el arte hable del cambio climático?
- ¿Qué pequeñas acciones crees que podemos hacer en nuestro día a día para cuidar el Planeta?

Sesión 2

1. Dividir la clase en dos grupos
2. Iniciar el debate: (**MT_CONCURSO_YAYOI**). El material cuenta con las preguntas prediseñadas para el debate.

SUGERENCIAS

- Para responder a las preguntas, el alumnado debe levantar la mano, teniendo prioridad el grupo que lo haga primero.
- Las respuestas deben estar debidamente justificadas.
- El grupo contrario valora si la respuesta de sus compañeros es aceptable o no, argumentando su decisión.
- Si es necesario, para motivar aún más al alumnado, el docente puede acordar un premio o recompensa para el grupo ganador.

Para ampliar información sobre los artistas y su obra se podrá hacer uso de las fichas **SABER+**:

SABER+_INSTALACION

SABER+_AI_WEIWEI

SABER+_OLAFUR_ELIASSON

SABER+_YAYOI_KUSAMA