

Siluetas de colores

Áreas de aprendizaje	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
• Crecimiento en armonía • Saberes básicos: I (1, 2 y 3) • Competencias específicas: C1	• Ejercicio corporal • Composición individual	• Gran grupo • Pequeños grupos	• Aula • Ordenador y proyector • Punzones • Cinta adhesiva o de carroceros • Folios DIN A4 y DIN A3

MATERIALES TEA MT_PRESENTACIÓN
MT_RECORTABLES
MT_SOPORTES
MT_RESULTADO

SABER + SABER+_MATISSE

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Este recurso tiene como objetivo favorecer el conocimiento y reconocimiento del **propio cuerpo** y del de los demás, a través de la identificación de sus principales partes y de su organización global, promoviendo una imagen corporal positiva y ajustada. Para ello, se propone el análisis de representaciones artísticas del cuerpo humano realizadas de forma esquemática, tomando como referencia la obra de **Henri Matisse**, en la que la figura humana se simplifica mediante formas y colores.

El trabajo con el cuerpo humano se vincula directamente con el área de *Crecimiento en armonía* en el 2º ciclo de Educación Infantil, especialmente con los Saberes básicos relacionados con el conocimiento corporal, la identificación de sus partes, el movimiento y la construcción progresiva de la **identidad personal**.

La actividad permite al alumnado observar, identificar, nombrar y situar las diferentes partes del cuerpo, tanto en las **representaciones artísticas** como en su propio cuerpo, mediante una propuesta manipulativa y cooperativa.

EXPLICACIÓN A lo largo de la historia, muchos artistas han representado el cuerpo humano de **formas diversas**, no siempre realistas, utilizando líneas, colores y formas simples para expresar movimiento, emoción o identidad. Las obras de Henri Matisse muestran figuras humanas esquemáticas que permiten al alumnado reconocer el cuerpo de manera **sencilla** y accesible, facilitando la identificación de sus partes principales.

En esta actividad, los niños y niñas observan diferentes representaciones del cuerpo humano y **reproducen** con su propio cuerpo las posturas que aparecen en las imágenes, favoreciendo la conciencia corporal y la expresión motriz. Posteriormente, mediante la identificación y manipulación de representaciones esquemáticas de diferentes partes del cuerpo, el alumnado **construye** de forma cooperativa una figura humana completa.

-
- PASOS A SEGUIR**
- Proyección (utilizando el material **MT_PRESENTACIÓN** y **MT_INFO**):**
 - Trabajar con el alumnado la identificación de figuras humanas en la obra de Matisse.
 - Invitar a los niños a que, de pie, adopten la postura de la figura humana que están viendo.
 - Secuenciar la construcción de un cuerpo humano a través de sus diferentes partes, identificándolas por separado.
 - Trabajo plástico individual:**
 - Dividir a los escolares en grupos de 6.
 - Entregar a cada grupo un modelo diferente (modelos 1, 2, 3 ó 4) del material **MT_RECORTABLES**.
 - Cada alumno debe recortar una sola parte del cuerpo, identificándola (mano, pierna, cabeza, tronco...)
 - Trabajo plástico grupal:**
 - El docente debe colocar los 4 modelos del material **MT_SOPORTE** en una zona visible del espacio.
 - Cada grupo debe relacionar el modelo del **MT_SOPORTE** sobre el que tiene que trabajar, según el color de la pieza que ha recortado.
 - Por turnos, cada niño debe colocar la parte del cuerpo que ha recortado sobre el modelo correspondiente.
-

SUGERENCIAS Aprovechando los ejercicios realizados por los escolares y los diferentes cuerpos representados, se puede abordar la cuestión de la **diversidad corporal** y promover entre el grupo la aceptación, la inclusión y la valoración de la singularidad física. También el reconocimiento de que los cuerpos humanos

varían naturalmente en tamaño, forma, color, edad y capacidades, sin que ello pueda ser objeto de tipo alguno de **discriminación**. Todo ello en relación tanto con el propio cuerpo como como con el de los otros.

El trabajo de esta cuestión permite incorporar el trabajo del **Saber básico IV** (1 y 2) y el desarrollo de la **CE4**.