

Formas sonoras

Materia	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
• Análisis Musical II • Saberes básicos: I (1,4,6) y II (1,2,3 y 4) • Competencias específicas: CE1 y CE5	• Presentación • Proyecto grupal • Debate	• Grupo de 4 o 5 escolares	• Aula • Ficha de análisis • Obras pictóricas • Instrumentos musicales o software para creación musical

MATERIALES TEA MT_OBRAS
MT_ANÁLISIS

SABER + SABER+_PAUL KLEE

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Este recurso propone abordar la descripción de **elementos propios de la música** (ritmo, melodía, armonía, textura y dinámica*) así como la comparación entre ellos, a partir de la obra del **pintor Paul Klee**, un artista cuyo trabajo guardó siempre una especial y estrecha vinculación con la disciplina musical. Permite además poner en práctica el **vocabulario musical** técnico durante el análisis de los elementos plásticos de la obra de Klee.

Todo ello facilita a los escolares la comprensión, por un lado, de la **interrelación** entre diferentes disciplinas artísticas y, por otro, de lo productivo de su combinación en cualquier ámbito creativo.

*NOTA: tempo, timbre y agógica son elementos musicales que no se trabajan en este recurso al no existir su equivalencia en el lenguaje plástico.

EXPLICACIÓN

Paul Klee fue un artista cuya obra está recorrida por un **constante diálogo** entre las disciplinas pictórica y musical. Aunque el artista desarrolló la mayor parte de su carrera cultivando la primera de ellas, desde su infancia tuvo una gran relación también con la segunda. De hecho, recibió formación musical desde una edad muy temprana, lo que influiría en su manera de concebir el arte, hasta el punto de que muchas de sus obras pueden considerarse **traducciones visuales** (en líneas, formas y colores) de elementos musicales como el ritmo y la armonía.

Este recurso propone la **creación de pequeñas piezas musicales** inspiradas directamente en las obras de Klee. Cada grupo de alumnos/as debe elegir una obra del pintor y componer, a partir de los elementos plásticos de la misma, una pieza sonora que los traduzca visualmente.

PASOS A SEGUIR

1) **Presentar al artista Paul Klee**, explicando su formación musical y su concepción del arte a través de la proyección de sus obras *Fuga en rojo*, *Polifonía*, *Ad Parnassum*, *Castillo y sol*, *Crecimiento de plantas* y *Ciudad en la laguna* usando el material **MT_OBRAS**.

2) Dividir a los escolares en **grupos de 4 alumnos/as**. Cada grupo debe escoger la obra con la que va a trabajar y cumplimentar una guía de análisis (**MT_ANÁLISIS**)

- ¿Podrías asociar algún/os elemento/s que ves en la obra elegida con alguno de los elementos musicales que conoces: ritmo, melodía, armonía, textura y/o dinámica?
- ¿Qué forma musical dirías que podría tener esta pintura? (ABA, fuga, rondó, etc.), ¿por qué?
- ¿Qué tipo de textura musical evoca? (monofónica, polifónica, homofónica), ¿por qué?
- Si esta pintura pudiera escucharse, ¿cuáles son los instrumentos que la interpretarían?, ¿por qué?

3) Trabajar en grupo para **componer una pieza musical breve** que traduzca a sonido la obra de Paul Klee seleccionada.

4) En una **segunda sesión**, cada grupo puede **presentar su pieza** al resto de la clase, interpretándola, mientras se proyecta en el aula la obra artística de la que han partido.