

Forma de paisaje

Áreas de aprendizaje	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
- Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno Saberes básicos: I (I.1 y I.9) y III (III.1 y III.2) Competencias específicas: CE1 y CE3 - Área 3: Comunicación y representación de la realidad Saberes básicos: VII (VII.1 y VII.3) Competencias específicas: CE3	Mural	Parejas	- Aula - Proyector - Impresora o fotocopidora a color - Cartulina - Tijeras - Pegamento

MATERIALES TEA

MT_OBRAS
MT_MATERIAL
MT_EJ_ACTIVIDAD
MT_INFO OBRA
MT_INFO_IMÁGENES

SABER +

SABER+_ADNAN

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Este recurso tiene como objetivo procurar entre los escolares el **conocimiento del medio físico y natural**, utilizando como herramientas una selección de obras de la artista Etel Adnan. El esquematismo y la simplicidad de las mismas sirven para interpretar, sintetizar y organizar la información sobre el medio natural y para introducir a los niños y niñas al concepto de **paisaje**, a sus diferentes tipos y también a sus elementos más característicos y definitorios.

El desarrollo de una primera parte de la actividad en grupo y de una segunda parte por parejas, sirve además para la mejora de la capacidad comunicativa, que junto con la **representacional** constituyen dos aspectos propios de la educación en la etapa infantil a la que se dirige esta propuesta.

EXPLICACIÓN Etel Adnan fue una pintora, académica, poeta y escritora libanesa interesada en el género paisaje y que, desde un punto de vista estilístico, partió en su trabajo de la abstracción geométrica para ir evolucionando progresivamente hacia una representación esquemática del **territorio**.

La proyección de una selección de sus obras pictóricas sirve en esta actividad para introducir a los escolares al **género artístico** del paisaje, así como para que los mismos identifiquen sus elementos más definitorios. Tras el visionado de unas obras que permiten identificar y describir diferentes tipos de paisaje, se propone a los escolares trabajar en parejas para construir -consensuadas- sus propias composiciones paisajísticas, utilizando para ello **elementos** característicos de las distintas tipologías de paisaje analizadas (y que han sido extraídos de las propias obras de Etel Adnan).

PASOS A SEGUIR 1) **Proyectar** la selección de obras de Etel Adnan **MT_OBRAS**. El docente puede llevar a cabo una introducción apoyándose en la ficha **SABER+_ADNAN**. La proyección deber ser pausada y permanecer fija cada imagen durante un tiempo suficiente para que los escolares puedan “adivinar” de qué tipo de paisaje se trata

NOTA: después de la imagen de cada obra, aparece esa misma obra con unos detalles añadidos para “verificar” que se trata de un paisaje.

2) Organizados los escolares **por parejas**, cada niño/a recibe una fotocopia en color **MT_MATERIAL** con entre 3 y 4 formas extraídas de la obra de Etel Adnan. Una vez recortadas tienen que utilizarlas para componer, trabajando en pareja, un paisaje de un tipo determinado: marítimo, urbano, montañoso... Una vez esté consensuada la composición, tienen que fijar las piezas con pegamento a la lámina utilizada como soporte.

3) Por último, los escolares pueden completar sus composiciones dibujando más elementos o detallando los existentes, lo que les permite **personalizar** y definir más concretamente los entornos que han representado.

SUGERENCIAS Según el grupo, el profesor puede proyectar, entre los pasos 1 y 2, **MT_EJ_ACTIVIDAD**, para que los escolares puedan entender en qué consiste la propuesta.

Además, y a criterio del docente, el material y las obras utilizados para llevar a cabo esta actividad pueden utilizarse para ampliar la misma trabajando el **círculo cromático** y la diferencia entre colores primarios y secundarios. También para diferenciar entre distintas tonalidades de un mismo color.