

Dibujando con el cuerpo_2

Materia	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
• Educación física • Saberes básicos: III (4 y 5), V (2) • Competencias específicas: CE2, CE3, CE4	• Debate • Dibujo	• Gran grupo • Parejas	• Aula o gimnasio • Ordenador y proyector • Cartulinas • Tizas de colores o carbonillos • Papel kraft (rollo de 3 m de largo)

MATERIALES TEA MT_HANSEN
MT_EJERCICIO_INDIVIDUAL
MT_OBRA_ORRICO
MT_VÍDEOS_ORRICO

SABER + SABER+_HANSEN
SABER+_ORRICO

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA Este recurso permite trabajar las habilidades motrices básicas, la coordinación y la **expresión corporal**, al tiempo que invita a los participantes a reflexionar sobre la diversidad del arte contemporáneo y sus múltiples formas. A través de la obra de dos artistas, Tony Orrico y Heather Hansen, los escolares conocerán nuevas formas de expresión artística alejadas de los géneros artísticos **más tradicionales**, mientras llevan a cabo unos movimientos físicos que les ayudan a tomar conciencia de su propia corporalidad y de las posibilidades del gesto.

EXPLICACIÓN Tony Orrico y Heather Hansen son dos artistas visuales que utilizan sus cuerpos y el movimiento en la producción de sus obras. Ambos trabajan realizando dibujos de **gran formato**. Para ello, se sitúan encima del soporte y, al desplazarse sobre

el mismo y realizar una serie de movimientos repetitivos, generan unos trazos amplios y simétricos cuya suma da lugar a unas particulares composiciones.

El visionado de varias obras de los artistas, así como de vídeos sobre sus respectivos procesos de trabajo, constituyen el punto de partida para proponer a los escolares un debate sobre las **diferentes formas de producir obras de arte**. Además, se proponen dos ejercicios relacionados con producciones artísticas en las que resulta fundamental la incorporación del movimiento corporal.

PASOS A SEGUIR Sesión 1

1. **Proyectar** la obra de Heather Hansen, para que el alumnado se familiarice con la técnica de dibujo “corporal”. [MT_HANSEN](#)
2. Utilizar dicha proyección para proponer un pequeño **debate** sobre la obra de la artista.
3. Colocar a los niños por **parejas** y sentarlos uno frente al otro. Con una cartulina negra y una tiza blanca en cada mano, uno de los niños tiene que empezar a dibujar, mientras el segundo intenta copiar el dibujo en su hoja imitando los movimientos de su compañero/a. Se recomienda enseñar el vídeo [MT_EJERCICIO_INDIVIDUAL](#)

Sesión 2

1. En las paredes y el suelo del aula o del gimnasio del colegio, colocar varias piezas de gran formato de **papel kraft** (sus dimensiones deben permitir que “quepan en ellas un niño/a con los brazos y piernas abiertos). Es importante retirar todo el mobiliario para que los estudiantes tengan espacio para moverse libremente.
2. Sobre el límite de cada fragmento de kraft, se colocará una obra impresa de Orrico en formato DIN-A4 o DIN-A3, extraídas del material [MT_OBRA_ORRICO](#) (tener en cuenta que habrá varios niños/as a los que les tocará la misma imagen). Se debe situar cada uno de los niños/as delante de una de las piezas de papel kraft y entregarles dos carboncillos o lápices de grafito. El alumnado debe observar la obra de Orrico e intentar **deducir qué movimiento corporal** ha empleado para conseguir ese resultado para luego intentar reproducirlo sobre su pieza de papel.
3. Una vez terminado el ejercicio, se **visionará** el material [MT_VÍDEOS_ORRICO](#) donde se podrán descubrir los movimientos utilizados por el artista para realizar cada obra. Se aprovechará este momento para, obra por obra, analizar si los compañeros/as a los que les ha tocado han conseguido un resultado similar.

4. Al finalizar, se puede dar la vuelta a los papeles y, agrupados los escolares que trabajen en la misma obra, ensayar cada movimiento para intentar generar una composición lo más parecida posible a la original.

SUGERENCIAS

Para **ampliar información** sobre artista y obra se podrá hacer uso de las fichas [SABER+_ORRICO](#) y [SABER+_HANSEN](#).