

Dibujando con el cuerpo_1

Materia	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
• Educación física • Saberes básicos: III (4 y 5), V (2) • Competencias específicas: CE2, CE3, CE4	• Coloquio • Dibujo individual	• Trabajo individual • Gran grupo	• Aula y patio o gimnasio • Ordenador y proyector • Tizas de colores o rotuladores gruesos • Papel kraft (2 x 3 m por escolar)

MATERIALES TEA MT_VIDEO
MT_PATRONES_MOTRICES

SABER + SABER+_HANSEN

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

A partir del conocimiento de la obra de la bailarina y artista visual **Heather Hansen** los escolares pueden conocer cómo dos disciplinas artísticas diferentes -la danza y la plástica- pueden combinarse en la creación contemporánea y generar obras de gran expresividad en las que la **expresión corporal** resulta un elemento clave.

A su vez, el propio alumnado puede experimentar con esta combinación de disciplinas y ejercitar la expresión corporal mediante una serie de ejercicios motrices. De esta manera, se ponen en marcha elementos curriculares como son las habilidades motrices básicas, la **coordinación** o la expresión corporal.

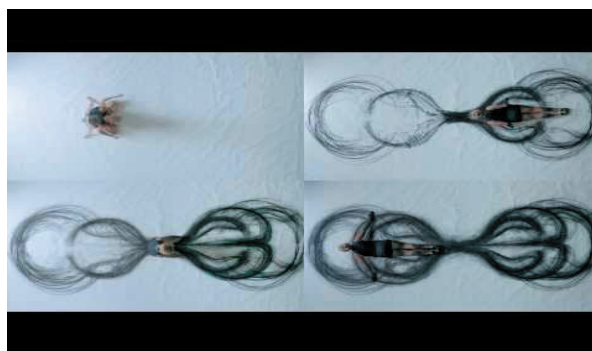
EXPLICACIÓN

Heather Hansen es una artista visual, diseñadora y bailarina que trabaja en el ámbito de la performance contemporánea. Lo hace, fundamentalmente, realizan-

do piezas de pintura y dibujo de gran formato en las que utiliza **su cuerpo** como herramienta. Para hacerlo, se sitúa encima del soporte, sobre el que se desplaza y en el que “baila”, generando movimientos amplios, repetitivos y simétricos.

El visionado de una de sus obras constituye el punto de partida para explicar brevemente a los escolares la **disolución de las fronteras** entre disciplinas artísticas que caracteriza al arte contemporáneo. Después, se les propone un ejercicio en el que, al igual que la artista tomada como ejemplo, tienen que utilizar su cuerpo y la capacidad de movimiento de éste para hacer un dibujo de gran formato a través de la repetición de una serie de movimientos sobre el soporte.

PASOS A SEGUIR 1)Proyectar el vídeo de la artista Heather Hansen [MT_VIDEO](#). Para comentar el vídeo se puede hacer uso de la ficha [SABER+_HANSEN](#).



2) Proponer un pequeño **coloquio** sobre la obra de la artista, para lo que se pueden plantear las siguientes preguntas:

- ¿Qué está haciendo esa artista? ¿Está dibujando?
- ¿Qué es dibujar?
- El dibujo que hace ¿es como los que solemos hacer todos normalmente ¿Qué es lo que tiene de diferente esa manera de dibujar?
- ¿Qué materiales y herramientas utiliza?

3) Proyectar el material [MT_PATRONES_MOTRICES](#). En él se pueden visionar **seis movimientos** diferenciados y realizados de manera repetitiva: tres llevados a cabo de pie y otros tres llevados a cabo estando la persona acostada o sentada en el suelo (si fuera posible porque haya espacio suficiente -o porque se haya podido “despejar” el lugar retirando un poco el mobiliario- según se vayan visionando los diferentes movimientos, los escolares deben “ensayarlos”, intentando imitarlos mientras los ven).

4) En el gimnasio del colegio (también puede hacerse en el patio, según el tipo de pavimento que haya) colocar diferentes **pliegos de papel kraft** (uno por escolar).

Los pliegos (que deben tener una medida aproximada de 2 x 3 m) deben colocarse en “L”, entre la pared y el suelo: la parte que quede sobre la pared debe poder incluir la altura del escolar de pie; lo mismo debe ocurrir con la parte que quede sobre el suelo, para que pueda incluir al alumno acostado. La anchura del pliego debe poder incluir al escolar con los brazos abiertos en cruz.

5) Entregar a cada niño dos tizas gruesas o **rotuladores** de punta gruesa del mismo color (uno para cada mano). Cada escolar debe tener, por tanto, un **color diferente** (pueden repetirse algunos colores en el contexto de toda la clase).

6) A una **señal** del docente, los escolares deben reproducir sobre el papel el **primer patrón motriz** visionado en el material visual [MT_PATRONES_MOTRICES](#) (antes, puede hacerse un recordatorio entre todos para “ensayar” en el aire cuál es el movimiento).

4) Tras unos segundos contabilizados por el docente, los estudiantes tienen que **intercambiar** sus lugares de trabajo (por ejemplo: todos cambian al lugar de trabajo del compañero de su derecha), llevándose consigo cada uno su tiza o rotulador.

7) Una vez hayan rotado de sitio, tienen que reproducir el **segundo patrón motriz** encima del dibujo realizado anteriormente por el compañero (se puede ensayar o recordar de nuevo entre todos qué patrón motriz toca cada vez). De esta manera, se repite el proceso **seis veces**, para que cada escolar realice todos los patrones motrices.

8) Una vez finalizada la rotación se anima a los participantes a analizar y **comparar** entre sí el resultado de las diferentes composiciones, con el objetivo de que encuentren las diferencias entre ellas, teniendo en cuenta que deberían haber salido **muy parecidas** al estar hechas utilizando los mismos patrones motrices.