

Edouard Vysekal



Elizabeth danza, 1919

Edouard Vysekal nació en 1890 en Checoslovaquia, en el seno de una familia de artistas. Durante su adolescencia se trasladó a Estados Unidos para continuar con los estudios de arte que había iniciado en **Praga**, y ya adulto comienza su labor como educador, la cual compaginará con una exitosa carrera artística.

En su faceta como artista, ¿qué tipo de pintura hacía?

En su obra combinó la figuración y la abstracción, lo cual en aquella época se consideraba un signo inequívoco de **modernidad**. Además, la comunidad en que residía en Los Ángeles era muy tradicional, por lo que su trabajo pronto despuntó precisamente por la novedad que supuso frente a la pintura más convencional.

¿Entonces puede decirse que era un pintor moderno?

Si, sin duda alguna. Además, hay que tener en cuenta el **contexto** cultural y artístico del cambio de siglo, y la renovación que en el terreno del arte se había venido produciendo desde las últimas décadas del siglo XIX con la obra de los pintores **impresionistas**. El frontal rechazo que estos manifestaron a representar la realidad como venía haciéndose hasta entonces y desde la época renacentista, supuso uno de los puntos de inflexión más importantes de la historia del arte **occidental**. Fue el impulso definitivo de lo que luego se conocería como arte moderno, que en realidad había empezado a manifestarse ya algunas décadas atrás.



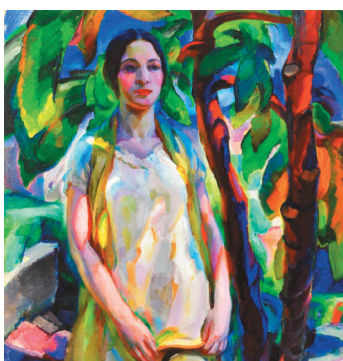
Hermanas, 1922

¿Cuándo comenzó entonces exactamente el arte moderno?

No se puede hablar de una fecha concreta, pero se ha convenido considerar que lo que se conoce como arte **moderno** surgió en la segunda década del siglo XIX y abarcó hasta los años 60-70 del siglo XX. Su principal seña de identidad fue el deseo y manifestación expresa de “romper” con la **tradicción** académica anterior, dependiente de la enseñanza de las Academias de arte y valedora de una estética, temática y características vinculadas a la tradición y a los valores clásicos.

¿Y de qué manera se manifestaba esta ruptura con la tradición?

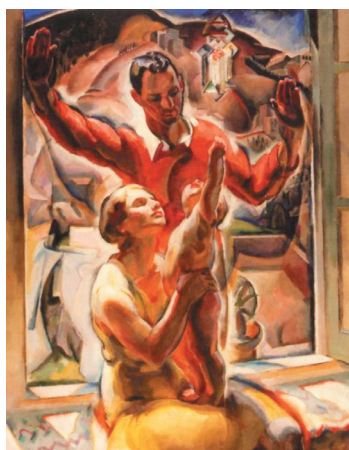
De muchas, pero una de las principales fue la **liberación** del artista de la función de representar la naturaleza de manera realista. La invención de la fotografía en 1839 y del arte **abstracto** en los primeros años del siglo XX, liberaron a los artistas de la función de reproducir fielmente la naturaleza, lo que les permitió experimentar libremente al margen de esta tarea. No solo pudieron representar otros temas (además de episodios históricos, bodegones, paisajes o escenas costumbristas, entre otros) sino tratar esos mismos asuntos desde una perspectiva diferente -no realista-, sino susceptible de interpretaciones personales y **subjetivas**.



Chica en jardín, 1926

¿No consistió en eso precisamente la pintura de Vysekal?

Si, exactamente. Vysekal trabajó asuntos más o menos convencionales -como el retrato, las escenas interiores o las naturalezas muertas o bodegones- pero abordándolos de una manera muy personal y no supeditada a su representación realista. Así, lo que solía hacer era aprovechar esos temas en cierto modo vinculados a la tradición, para **experimentar** con el color y la mancha; en incluso con la representación **abstracta** en los fondos de esos mismos escenarios.



Los Herwigs, 1928

¿Podría compararse con el conocido como Grupo de los ocho?

Si, claro, de hecho, formó parte de alguna de las pocas exposiciones de este grupo de artistas, un colectivo de pintores figurativos estadounidenses de principios del siglo XX, que trabajaron las escenas interiores, los retratos y los bodegones, pero desde perspectivas y con estilos muy novedosos, diferentes y personales. Su trabajo convirtió la ciudad de Nueva York, su vida cotidiana y sus habitantes más anónimos, en protagonistas de la modernidad pictórica neoyorkina.

¿Comenzó entonces el arte moderno más tarde a EEUU que en Europa?

Si, realmente ocurrió así. Aunque muy a principios de siglo ya encontramos en EEUU obras como la de Vysekal y el *Grupo de los Ocho* o la *Escuela de Ashcan*, que habían innovado y renovado en gran medida los temas y la perspectiva del arte plástico, en realidad fue la celebración del **Armory Show** lo que supuso la consagración definitiva del arte moderno en EEUU.

¿Qué es el Armory Show?

El Armory Show fue una exposición organizada en Nueva York en 1913 por la *Asociación de pintores y escultores americanos*, y supuso un punto de inflexión determinante para el desarrollo del arte moderno en **Estados Unidos**.

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Aula Enclave > TVA > Ámbito de autonomía personal / Ámbito de comunicación y representación > *Relacionarte_3*