

Barry Rosenthal



Barry Rosenthal es un fotógrafo americano (n. 1952), cuyos trabajos han sido publicados en las mejores revistas especializadas en arte y cultura. Aunque ha cultivado muchos géneros artísticos diferentes y ha trabajado en el ámbito de la publicidad, por lo que es conocido mundialmente es por su proyecto artístico *Found in Nature* (*Encontrado en la naturaleza*).

¿En qué consiste el proyecto *Found in Nature*?

Se trata de una serie fotográfica en la que el artista comenzó trabajar en 2007, cuando caminaba por una playa buscando plantas para fotografiar y se percató de que estaba rodeado de **basura**. Fue tanto lo que le impresionó el volumen de desperdicios que había en la playa, que decidió reunirlos y ordenarlos con el objeto de encontrar algún tipo de belleza en ellos. En esta idea tuvo mucho que ver su interés por el **coleccionismo** de objetos.

¿Pero cómo es posible siquiera que se plantease encontrar algo bello entre un montón de desechos?

Porque el artista supo ir “más allá” de la primera impresión que le produjeron esos **desechos** y consiguió encontrar una manera de presentarlos que resultara estéticamente bella. Para hacerlo tuvo que reunir una cantidad suficiente de desperdicios que le permitiera clasificarlos y disponerlos según su **color**, forma o tipología. Esta es la razón por la que Rosenthal puede tardar mucho tiempo en completar sus composiciones antes de fotografiarlas. Además, al hacerlo, le da una gran importancia tanto a la luz que las ilumina como al color del fondo en el que las dispone, gracias a lo cual consigue resaltar determinadas **características** de los residuos, como su forma, color o incluso su grado de erosión.



Oil, alcohol and Drugs

¿Y qué pretende el artista mostrando estos residuos de una manera tan particular?

Aunque en un primer momento su trabajo no tenía ninguna intención política o de **denuncia**, el propio desarrollo del proyecto le hizo percatarse de la gravedad del problema sobre el que había empezado a trabajar. Fue entonces cuando decidió utilizar su obra para despertar nuestra conciencia sobre la problemática de la **contaminación** y la gestión de residuos, además de para alentar una reflexión detenida y profunda sobre nuestros hábitos y el modelo de **consumo** contemporáneo.

“Hago arte, limpio la playa y ofrezco una segunda vida a la basura común”, dijo el propio artista.



Plastic Puzzle



Work Gloves

¿Es la playa el único lugar del que obtiene la “materia prima” para sus obras?

No. Aunque en un principio obtenía los materiales del **mar** y de las playas, poco a poco fue extendiendo su búsqueda a zonas marginales tierra adentro, como carreteras, zonas públicas de recreo e incluso ríos y bosques, con el fin de demostrar la condición **global** del problema. Además, Rosenthal necesita “barrer” grandes extensiones de terreno para encontrar suficientes objetos de una misma tipología con los que poder componer sus obras. De esta manera, acumula grandes cantidades de objetos similares que almacena en su estudio hasta reunir los suficientes para generar una obra concreta. De hecho, también solicita y admite ayuda para llevar a cabo dicha recolección. En su página web, además de ver sus trabajos, se puede participar en sus proyectos: <http://barryrosenthal.com/>

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Primaria > 3º curso > Ciencias Sociales + Ciencias Naturales + Valores Sociales y Cívicos > *El arte de reciclar_1*