

Michelangelo Pistoletto



Michelangelo Pistoletto es un artista italiano nacido en Biella (Piamonte) en 1933 y considerado uno de los padres fundadores del llamado **Arte Povera**, cuya traducción literal es *arte pobre*.

¿Arte pobre?

Sí. Se conoce internacionalmente como *Arte Povera* porque es un movimiento artístico que surgió en algunas ciudades **italianas** -Turín, Milán, Génova y Roma, fundamentalmente- a finales de los años 60 y que reunió el trabajo de una serie de artistas que decidieron prescindir del uso de materiales artísticos convencionales. En su lugar se decantaron por otros más **cotidianos**, comunes, accesibles, baratos y diversos, como la madera, la loza, la paja, la arena o el carbón, sin olvidar los fragmentos de vidrio, todo tipo de cartones y los textiles.



Pozzo, 1965

¿Y por qué cambiaron unos materiales por otros?

Porque rechazaban la creciente **industrialización** y mecanización que consideraban que había acabado colonizando la vida humana (también en su faceta artística, dominada en aquella época el Minimal Art, cuyas obras se componían, fundamentalmente, a base de hierro, acero inoxidable y plexiglás). Apostaron por una **recuperación** de materiales más pobres y cotidianos con el objeto de conseguir un acercamiento a la naturaleza, a la vez que marcar distancias respecto al modelo **consumista** dominante (que también tenía su reflejo en el arte a través del Pop Art).

¿Es ése el significado de la *Venus de los harapos*?



La venus de los harapos, 1967

Efectivamente. En esta obra Pistoletto contrapuso lo que él consideraba el máximo ejemplo de la **belleza**, una Venus clásica (debido también a la admiración del arte clásico que su padre, restaurador, le inculcó durante su infancia) con la **fealdad** de una acumulación ingente de **ropa** que, en realidad, no es otra cosa que un bien de consumo generador de toneladas de desechos.

La *Venus de los harapos* fue realizada en 1967, ¿ha continuado la obra de Pistoletto abordando esta problemática social característica de nuestra época?



Obra de Pistoletto en una exposición

En realidad, de una manera u otra, si lo ha hecho, ya que ha mantenido su interés por lo social. En los años 90 el artista puso en marcha en Biella –su ciudad natal– la **Cittadellarte**, un centro en el que establecer una relación activa entre el arte y los diferentes ámbitos de la sociedad, con el objetivo principal de **transformar** esta última. Surgido como un lugar para la formación y la producción, en él se organizan todo tipo de cursos, programas, residencias y actividades que comparten una misma filosofía: el abordaje de diversos asuntos -de



Monumentino, 1968

la gastronomía a la política pasando por la moda, la filosofía o la economía- desde un punto de vista **creativo** y artístico.

¿Y más recientemente?

En 2003 presentó **El Tercer Paraíso**, un proyecto-manifiesto a través del que Pistoletto vino a simbolizar el momento de la reconstrucción y la comunión entre un *primer paraíso* -en el que el hombre vivía en armonía con la **naturaleza**- y otro segundo en el que dicha armonía se quebraba por la acción humana. Para representar ese *tercer paraíso* el creador italiano eligió el símbolo del **infinito**, el cual ha materializado y exhibido desde entonces de múltiples formas.

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Primaria > 3º curso > Ciencias Sociales + Ciencias Naturales + Valores Sociales y Cívicos > *El arte de reciclar_1*