

Mabi Revuelta

¿Quién es esta artista?

Mabi Revuelta es una artista nacida en Bilbao en 1967, cuya obra artística está muy ligada a su interés por las posibilidades pedagógicas del arte contemporáneo y las nuevas pedagogías del arte.

¿Algún ejemplo?

Uno de sus proyectos educativos más ambiciosos es *artEducación PlayTime*, un proyecto para acercar el arte y la cultura visual a los ciudadanos jugando con dos barajas de cartas. La primera de ellas, el *Alfabeto*, es un silabario de cien letras, repetidas según su frecuencia de uso, que posibilita llevar a cabo numerosos **juegos**, tanto conceptuales como físicos. La otra baraja está conformada por fichas en las que diversos artistas y educadores proponen diferentes actividades.

¿De dónde nace este interés de la artista por el alfabeto y las letras?

De un libro llamado *Abeceda*, publicado en 1926 por el poeta checo Vítězslav Nezval, el artista y tipógrafo Karel Teige y la bailarina y coreógrafa Milada Mayerová, y que proponía “un nuevo alfabeto para la vida moderna”. Su intención era la de sentar las bases para un **nuevo lenguaje** que posibilitara una reconstrucción del mundo tras la destrucción causada por la I Guerra Mundial. En dicha publicación Mayerová posaba recreando con su **cuerpo** las letras del abecedario.

Lo que hace Mabi Revuelta en su obra *Divertimentos tipográficos* es “revisar” *Abeceda* y proponer un nuevo abecedario compuesto por letras conformadas mediante las poses de otra bailarina, Nélida Ranedo.

¿Por qué les resultan tan atractivas las letras a estos artistas?

Al igual que para los artistas que publicaron *Abeceda* en 1926 en un contexto radicalmente diferente al contemporáneo, para Mabi Revuelta los gráficos de las letras contienen un **potencial** poético, lúdico y pedagógico muy potente, susceptible de ser explotado a través del estudio y análisis de las diferentes tipografías y del propio diseño, **forma** y tamaño de las letras. Además, su representación corporal les permite investigar sobre la **interacción** entre cuerpo y lenguaje.

¿En qué momento de la historia del arte las letras empezaron a interesar a los artistas y a “colarse” en las obras de arte?

Con las llamadas **Vanguardias Históricas** las letras y la tipografía pasaron a ser valoradas no tanto por su contenido y significado cuanto por su **forma** y por su estética. La apariencia de estos signos gráficos y la experimentación con su



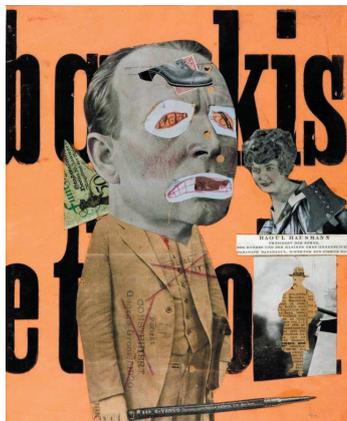
Ilustraciones del libro *Abeceda*, 1926.



Picasso, *Naturaleza muerta sobre silla de rejilla*, 1912.



Goncharova, *El ciclista*, 1913.



Raoul Hausmann, *El crítico de arte*, 1920.

imagen, pasaron a formar parte de la práctica artística de los creadores de vanguardia, en su afán por romper con todo lo relacionado con el pasado, la tradición o el uso convencional de los procedimientos artísticos.

Los primeros ejemplos los encontramos en las experimentaciones que Picasso y Braque hicieron con su recién inventada técnica del *collage*, apenas comenzado el siglo XX. En las obras cubistas es frecuente encontrar signos gráficos de letras, que aparecen en las imágenes como un elemento más que forma parte de la composición.

El futurismo hizo también un uso muy activo de las letras en las obras plásticas, pero en un sentido más “violento” y revolucionario que el cubismo. Los futuristas querían liberar al propio lenguaje de la tradición y la ortodoxia literarias y de la composición tipográfica que, según ellos, lo constreñían. Por este motivo incorporaban a sus obras las letras con una intención lo más revolucionaria y rompedora posible.

Otras vanguardias, como el constructivismo y el dadaísmo, también hicieron un uso de estos elementos gráficos en sus obras, generalmente con un sentido más próximo a la intención revolucionaria futurista que a la experimentación plástica que movió a los cubistas.

¿Quieres saber más sobre la artista y su obra?

- Sobre Divertimientos tipográficos: <https://teatenerife.es/exposicion/divertimientos-tipograficos/49>
- Sobre la artista y su trabajo: <http://mabirevuelta.com/>

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Infantil > 2º Ciclo > Ámbito 1 (bloques 1 y 2) y Ámbito 3 (bloques 3 y 4)
> *Letras con cuerpo*