



JazzUV



JazzUV Niños es un proyecto **musical** para la integración familiar y comunitaria, del Centro de estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana, en México. Coordinado por Jordi Albert Gargallo, se trata de un proyecto para la generación de un espacio gratuito de esparcimiento social y cultural a partir de la **vinculación** entre música y comunidad.

¿A quién va dirigido JazzUV?

A **familias** de origen humilde que manifiesten algún tipo de interés o curiosidad por la música, la danza u otras manifestaciones artísticas. Los menores deben acudir acompañados de algún familiar o tutor a las sesiones de trabajo, con el objeto de utilizar la práctica de la música para generar un tiempo que **compartir** en familia.



En palabras del coordinador del proyecto: *“El niño y el familiar crean un espacio de convivencia, reubican emociones realizando una actividad juntos. Ambos aprenden que la música es un medio en el que se pueden desenvolver y que puede facilitar el **autoconocimiento** y la relación con los demás”.*

¿Cómo se organizan las sesiones?



Al principio se realiza una actividad colectiva, como el coro, para trabajar la **convivencia** a través de la experiencia inmediata que produce el canto. Después se trabaja en grupos pequeños organizados según el tipo de instrumento. En estos grupos se aprenden las técnicas básicas utilizando el aprendizaje **cooperativo**. Finalmente, el grupo vuelve a reunirse en su totalidad para llevar a cabo una sesión colectiva en la que se combinan canto, baile e instrumentos.

¿Quiénes son los encargados de gestionar las sesiones?

Algunos de los propios **estudiantes** del proyecto, los más aventajados o veteranos, que actúan no sólo como docentes y monitores sino como parte integrante del grupo y de las *Jam Sessions* que se organizan.

¿Qué beneficios aportan estas sesiones musicales comunitarias?



Los beneficios son múltiples, desde el refuerzo de las **relaciones** familiares, hasta la ayuda en la resolución de determinados conflictos, pasando por la superación de prejuicios respecto al aprendizaje de la música, o el más concreto del acercamiento al género del jazz, un tipo de música desconocido en muchos entornos. Además, el tipo de aprendizaje **comunitario** y compartido, permite a los participantes capacitarse y adquirir experiencia como formadores.

Jordi Albert lo explica de este modo: *“Lo interesante es que, además de generar un espacio de **vinculación** social y de relación familiar con la música, el espacio funciona como un laboratorio de capacitación constante para los estudiantes, quienes en un futuro podrán desempeñarse no sólo como ejecutantes de su instrumento, sino como docentes”*.



► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Secundaria > 3º Curso > Valores éticos y cívicos > *Arte para todo el mundo*