



## Edward Hopper



Edward Hopper (1882- 1967) desarrolló su carrera artística en Nueva York y aunque en un principio trabajó como ilustrador en el ámbito de la publicidad, su obra pictórica pronto acabaría convirtiéndose en una de las **más icónicas** del arte del siglo XX. La singularidad de su característico estilo e iconografía le encumbraron como pintor de la Norteamérica de mediados del s. XX, uno cuyos cuadros más conocidos y reproducidos es *Nighthawks*.

### ¿Por qué el título de *Nighthawks*?

La traducción literal al español es “Halcones nocturnos”, título que en principio podría aludir a los personajes que aparecen retratados en la escena. Sin embargo, un dato curioso es que en una de las anotaciones que la esposa de Hopper hizo sobre esta pintura, se aludía a la posibilidad de que el origen de este título estuviera en la nariz aguileña del hombre que se encuentra en el bar, vestido con traje y situado lado de la mujer.

### ¿Pero se sabe quiénes son los personajes que aparecen en la escena?

Hopper usó a su esposa Josephine como modelo para pintar a la mujer pelirroja, mientras que él se **autorretrató** en el hombre que da la espalda al espectador. El matrimonio -que trabajaba conjuntamente- llevaba un diario que además de anotaciones, descripciones técnicas y detalles, contenía los bocetos de cada una de las escenas que luego Hopper pintaba en los lienzos.

### ¿Y en qué se inspiró para realizarla?

Según palabras del propio artista, para realizar este cuadro se inspiró en un restaurante de la avenida Greenwich de Nueva York. Sin embargo, la relación con la estética del **cine negro** americano, muy en boga en aquella época -los años 40- es evidente. El misterio que desprenden la composición, la luz y la escena misma bien podría ser el de un fotograma de la película *The Killers* (Los asesinos), de Robert Siodmark, basada en un relato de Ernest Hemingway.

**Efectivamente, gran parte del misterio de la escena se debe a la oscuridad que reina en la calle y que contrasta con la iluminación única del interior de la cafetería. ¿Hay alguna explicación para esto?**

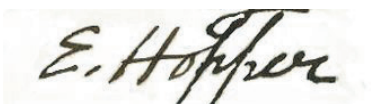
Durante la II Guerra Mundial y después del ataque de Pearl Harbor que precipitó la entrada de EEUU en la contienda, la ciudad de Nueva York sufrió periódicamente los conocidos como *blackout drills*, episodios que apagaban todas las **luces** exteriores de la ciudad y espacios públicos, con el fin de dificultar



*Nighthawks*, 1942



*Nighthawks* (fragmento), 1942





La Autómata, 1927

a la aviación enemiga la localización de sus objetivos. Es probable que Hopper encontrara inspiración en dichos episodios.

## Pero además del halo de misterio, la escena emana una gran sensación de soledad

Al ser preguntado por esta sensación de soledad e incomunicación que parece reinar entre los cuatro personajes que componen la escena, el artista siempre negó haber intentado representarla. Sin embargo, lo cierto es que, al igual que ocurre en esta obra, muchos de sus cuadros la sugieren. El propio artista acabaría reconociendo que: *“inconscientemente, probablemente, estaba pintando la soledad de una gran ciudad”*, aunque fuera sin pretenderlo específicamente en el momento de abordar el lienzo.

## ¿Alguna otra curiosidad?

Sí. La barra dentro de la cual se encuentra el camarero trabajando es triangular pero no tiene ninguna apertura ni **salida**. Esto es, el camarero está atrapado en ella. Además, el local tampoco muestra ninguna puerta al exterior, asemejándose a una especie de pecera en la que nosotros -los espectadores- observamos lo que ocurre (¡o no ocurre!) dentro.

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Primaria > 6º Curso > Lengua y Literatura > *El cartel publicitario\_2*