



David Hockney



Nacido en 1937, David Hockney es un pintor, dibujante, fotógrafo y escenógrafo británico, considerado uno de los artistas británicos más influyentes del siglo XX. Su obra destaca por su particular cromatismo y por abordar temas vinculados a la cultura popular contemporánea, ambas características del movimiento artístico conocido como **Arte Pop**.

¿Qué es el Arte Pop?

El Arte Pop fue un movimiento surgido a finales de los años 50 del siglo XX de manera paralela en Estados Unidos y en Reino Unido, como reacción al Expresionismo Abstracto que venía dominando el panorama artístico internacional desde el final de la II Guerra Mundial. Fue en esa época, a mediados del siglo pasado, cuando surgió y comenzó a desarrollarse la **sociedad de consumo** en la que vivimos actualmente y que los artistas pop tomaron como objeto de reflexión y crítica a través de sus obras. Para hacerlo convirtieron en protagonistas de sus trabajos los objetos fabricados en serie, los cómics, los carteles, los **embalajes** y toda clase de productos de consumo.



Retrato de un artista (piscina con dos figuras), 1972

¿Por qué la obra de Hockney se vincula a este movimiento si él mismo siempre rechazó ser considerado un artista pop?

Porque aunque no representó especialmente objetos de consumo, en muchos de sus cuadros retrató escenas ambientadas en los **ambientes** frívolos y superficiales que surgieron como resultado de dicha sociedad de consumo y de su economía capitalista. Las piscinas y los cuerpos bronceados de los bañistas, la actitud relajada y ociosa de los personajes y los interiores **acomodados** y lujosos también pueden considerarse expresión del cambio de paradigma respecto a la sociedad previa a la IIGM.

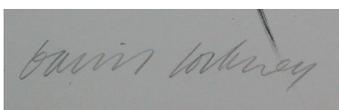


Bañista, 1966

¿Y dónde se inspiró para pintar esos interiores acomodados?

Cuando en 1964 Hockney se mudó a California, se compró una cámara Polaroid con la que empezó a **fotografiar** los lugares que visitaba, centrándose sobre todo en las mansiones con piscinas. Después utilizaría esas instantáneas como base para realizar sus cuadros e ir aprendiendo a reproducir las propiedades líquidas, transparentes y reflectantes del **agua** y su interacción con la luz.

¿Fue así como hizo la obra *Retrato de un artista*?



No exactamente. La obra surgió de manera casual cuando el artista encontró tiradas dos fotos no vinculadas entre sí en el suelo de su estudio. En una de ellas un hombre se estaba zambullendo en una **piscina** en Hollywood y en

la otra aparecía un joven mirando al suelo; pero por la forma casual en que habían caído parecía que el joven miraba al hombre que se tiraba a la piscina y Hockney decidió convertir esa unión casual en el tema de su próxima obra. Sin embargo, tras meses de improductivo trabajo decidió abandonarlo sin haberla finalizado.

¿Y entonces cuándo la acabó?

Cuando tras unas sesiones de fotos para las que Hockney había contratado a un director de cine (Tony Richardson) y a un fotógrafo (John St. Clair), decidió combinar las instantáneas tomadas en la piscina de la **residencia** del primero con otras fotografías protagonizadas por su entonces amante, Peter Schlesinger (que fue quien le sirvió de modelo para el personaje que se encuentra de pie fuera del agua). Finalmente, pudo concluir la obra a tiempo de presentarla a la exposición que estaba preparando y en la que este cuadro se acabaría convirtiendo en la pieza estrella.

Un último y curioso dato: en 2018, este cuadro surgido casi por casualidad y que a punto estuvo de no terminarse, batió el **record** del precio pagado hasta entonces por una obra de arte de un artista vivo. Fue vendido por 80 millones de euros en la casa de subastas Christie's, en Nueva York.

▶ Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Primaria > 5º Curso > Lengua y Literatura > *El cartel publicitario_1*