

## Paul Gauguin



Autorretrato con sombrero, 1893

El pintor Paul Gauguin nació en París en 1848 pero su vida estuvo jalonada por continuos cambios de residencia y el **viaje** a otros países, circunstancia que determinaría gran parte de su obra artística. Así, siendo aún niño y debido a la convulsa situación política de Francia en aquella época (Napoleón III había dado un golpe de estado) se mudó con su familia a Perú (de donde era originaria su madre) y ya adolescente se enroló en la marina mercante guiado por su interés por viajar y conocer nuevos **lugares**. De regreso a Francia, ya adulto, comenzó a trabajar como financiero en París.

### ¿Pero no se dedicaba a la pintura?

No desde un principio. Durante años pintó solo de manera esporádica. Fue el desplome de la Bolsa parisina en 1882 el episodio que le impulsó a **abandonar** su vida familiar y acomodada como corredor de Bolsa (se había casado con una danesa con la que había tenido cinco hijos) para dedicarse por completo a la pintura. Tenía treinta y cinco años.

### ¿Cómo fue esa nueva etapa dedicada al arte?

Lo primero que hizo fue tomar clases de pintura con Pissarro y participar en algunas de las exposiciones organizadas por los pintores impresionistas (Monet, Manet y Degás entre otros). Por otro lado, las penurias económicas por haber dejado su empleo, le obligaron a emigrar a Tahití en 1891, en busca de una nueva vida: “[...] necesito empaparme de una naturaleza virgen, no ver nada más que salvajes”, declaró entonces.



Arearea, 1892

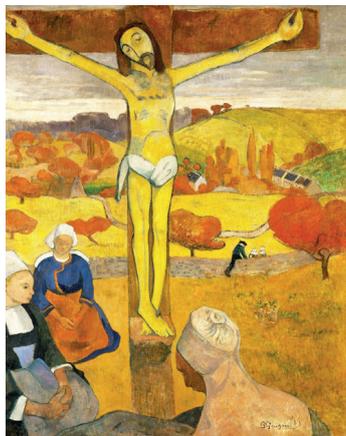
### ¿Pero como era su pintura antes de irse a Tahití? ¿era impresionista?

No. No lo era. Antes de tomar la decisión más radical de irse a Tahití, se había trasladado a Pont-Aven, un pueblecito de Bretaña donde conoció a los pintores Charles Lavall y Vicent Van Gogh. Durante estos años la obra de Gauguin recibió la influencia de estos y otros colegas artistas, del arte folclórico de la Bretaña francesa y de los grabados japoneses, muy de moda en Europa en aquel tiempo. Todo ello determinará un estilo muy personal que adoptó las formas del llamado **cloisonismo**.

### ¿Qué es el cloisonismo?

A finales del siglo XIX se utilizó para nombrar una técnica de pintura consistente en componer pictóricamente mediante zonas de color **puro** y bordes nítidos, generalmente de trazos negros, y que surgió fruto de la influencia tanto de las vidrieras medievales como de los grabados japoneses importados a Europa a finales del siglo **XIX**. Los colores puros y llamativos, los contornos muy nítidos, la ausencia de claroscuros y gradaciones y la sensación general de falta de pro-

PGauguin



El Cristo amarillo, 1889

fundidad en las composiciones, fueron pues las características más definitorias de este estilo pictórico.

### Pero Gauguin finalmente abandonó este estilo ¿verdad?

Sí, lo hizo cuando decidió dar un nuevo vuelco a su vida y trasladarse a Tahití, donde pintó las que hoy en día son sus obras más conocidas. Superado el *cloisonismo*, su pintura se adentró a partir de entonces en un estilo **primitivista** con el que se dedicó a retratar la vida, costumbres y creencias de la población tahitiana.

### ¿Fue entonces el primitivismo una nueva corriente artística, como el impresionismo o el cloisonismo?

No realmente. El **primitivismo** no fue tanto un movimiento artístico como una tendencia que siguieron determinados artistas europeos de la época, que coincidieron en su interés por buscar la inspiración para sus obras en las culturas tribales de África, Oceanía y otros lugares considerados “exóticos”. En una suerte de **rechazo**, desapego y decepción respecto a la sociedad y el modo de vida europeo y occidental, inmerso en uno cada vez más imparable proceso de industrialización y urbanización, una serie de artistas volvieron su mirada hacia estos otros lugares en los que aún pervivían culturas y sociedades vírgenes e **incontaminadas**.

### ¿Regresó Gauguin a Europa?

No. Gauguin pasó el resto de su vida en Tahití y en las Islas Marquesas, en la Polinesia Francesa. Allí, alejado de la Europa de la que siente había querido “huir”, se instaló definitivamente y conoció a la joven indígena, Tehura, que le inspiraría en la creación de la mayor parte de las obras de esta última etapa de su producción pictórica.

*\*Nota: su viaje a Tahití fue llevado al cine por Edouard Deluc en 2017: [Gauguin: Voyage de Tahití](#) (ver tráiler en este enlace: [Gauguin, viaje a Tahití - Trailer español \(HD\)](#))*

#### ► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Aula Enclave > TVA > Ámbito de autonomía personal / Ámbito de comunicación y representación > *Relacionarte\_3*