

Ice watch · Olafur Eliasson



Olafur Eliasson (Copenhague, 1967) es un artista danés-islandés conocido por sus esculturas e **instalaciones a gran escala**, que versan sobre el medio ambiente y las consecuencias del cambio climático. A través de estas obras, Eliasson quiere concienciar y sensibilizar a la sociedad sobre este problema global y sus devastadoras consecuencias, instándonos a actuar para **hacerles frente**. Entre sus piezas más conocidas se encuentra *The Weather Project*, una instalación de un *sol* gigante creada específicamente para la sala de turbinas de la Tate Modern de Londres, en 2003. Once años después, en 2014, abordó el proyecto *Ice Watch*, en el que en lugar de usar la “representación” de nada (como la del sol, en el caso de la Tate Modern) decidió trabajar directamente con el material al que quería hacer referencia a través de su obra: **el hielo**.



Ice Watch, 2014

¿En qué consistió entonces este proyecto?

Eliasson y el científico e investigador Minik Rosing extrajeron grandes bloques de hielo desprendidos de un **fiordo** en Nuuk (**Groenlandia**) y los transportaron y colocaron en zonas urbanas estratégicamente seleccionadas, esperando que empezaran a derretirse.

Pero si se derritieron los bloques ¿cuánto duró la obra expuesta?

La instalación duró lo que tardaron los bloques de hielo en derretirse, por lo que dicha duración dependió únicamente de las condiciones climáticas y ambientales de cada lugar en el que se expuso la obra. Fue, por lo tanto, una instalación **efímera**, temporal, que buscaba además que el público permaneciera un tiempo observando el proceso por el que los grandes bloques se derretían y también que experimentara a través del **tacto** la sensación de tocar el hielo procedente de un lugar tan lejano como Groenlandia.



Sentir hielo

¿Entonces el mensaje de esta obra iba dirigido solamente al ciudadano de a pie?

No realmente: iba dirigido a él (instándole a tomar conciencia y vincularse emocionalmente a este problema global) pero también se dirigió a las instituciones y **gobiernos**, al hacer coincidir las instalaciones con los emplazamientos donde se celebraron algunas de las **Cumbres sobre el Cambio Climático**, como París, Katowice (Polonia) o Londres. En opinión de Eliasson, tanto los ciudadanos como individuos, como las instituciones gubernamentales como representantes sociales y políticos, tenemos una **responsabilidad** en este proceso y también la oportunidad de trabajar para revertirlo, desde las acciones más “**micro**” y cotidianas hasta las grandes decisiones que solo pueden ser tomadas desde los gobiernos.



Trabajando para el proyecto en Groenlandia

▶ **Esta ficha Saber+ corresponde a:**

Educación Secundaria > 4º Curso > Biología y Geología > *Tan lejos, tan cerca*