

Joseph Ducreux



Autorretrato bostezando, 1873

El francés Joseph Ducreux fue un reconocido pastelista, miniaturista, grabador y pintor de retratos de corte del **siglo XVIII**. Aunque se ganó la vida haciendo retratos tradicionales, es conocido sobre todo por los que hizo con un estilo más “informal”, y que se caracterizan por mostrar a los retratados haciendo muecas y mostrando multitud de **expresiones**.

Uno de los retratos oficiales más importantes que realizó fue el de la futura esposa de Luis XVI, **María Antonieta**, trabajo que supuso el impulso definitivo a su carrera artística.

¿Cómo cambió su carrera después de retratar a la futura reina de Francia?

El **retrato** que realizó de María Antonieta fue el que se utilizó para “presentarla” al rey Luis XVI, quien quedó maravillado con la belleza de su prometida. Este hecho llevó a la propia María Antonieta a nombrarle barón y *Primer Pintor de la Reina*, aún sin pertenecer a la *Real Academia de Pintura y Escultura*, algo que por entonces era condición necesaria para que un artista pudiera ostentar ese cargo. Sin embargo y a pesar del **reconocimiento**, Ducreux no solía firmar sus obras, motivo por el cual muchas de ellas han sido atribuidas a otros artistas.



Archiduquesa María Antonia de Austria, futura Reina María Antonieta de Francia, 1769

El artista permaneció trabajando como pintor de corte en **Versalles** hasta 1789, cuando huyó a Londres ante el estallido de la Revolución Francesa. Allí realizó el que es considerado el último retrato de Luis XVI antes de que fuera ejecutado en la guillotina.

¿Se quedó definitivamente en Londres?

No. Tras una breve estancia en esa ciudad regresó a París, donde colaboró con el también francés **Jacques Louis David**, un artista neoclásico que le ayudó a continuar su carrera oficial como pintor. La residencia de Ducreux en la ciudad se convirtió por aquel entonces en un **salón literario** frecuentado por diversidad de artistas plásticos y músicos. Fue precisamente en esta época cuando comenzó a experimentar plásticamente con los autorretratos tomando como referencia la fisiognomía.

¿Qué es la fisiognomía?

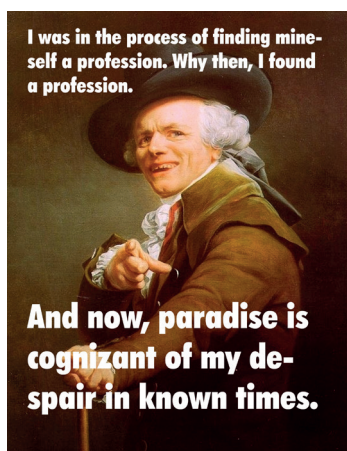
La **fisiognomía** es una pseudociencia basada en la creencia de que los rasgos **físicos** de una persona (principalmente su rostro) están vinculados a su carácter o personalidad. Su origen se remonta a la Antigua Grecia y está vinculado a Aristóteles y la escuela peripatética. Más tarde, en el Renacimiento tardío, se recopiló toda la información existente hasta entonces y se reunió en una sola obra que establecía diferentes elementos de análisis fisiognómico, como el color de la piel, el tipo de carne, el cabello, el **movimiento** y la voz.



El silencio, 1790

¿Por qué la utilizaba Ducreux?

Basándose en las teorías de la fisiognomía, Ducreux quería conseguir retratar el **carácter** y la personalidad de las personas y no solo su físico; por eso experimentó, a través de la pintura, con el rostro y la **gestualidad** de sus retratados. También lo hizo consigo mismo a través de la práctica del autorretrato. El resultado fue el legado pictórico que dejó: una amplia y variada galería de personajes en poses y con expresiones exageradas y muy caricaturescas.



¿Y por qué nos resultan familiares algunas de sus obras siendo un artista no tan conocido?

Porque en 2009 alguien tomó una obra suya, *Portrait de l'artiste sous les traits d'un moqueur* (*Retrato de un artista con los rasgos de un burlón*), realizada en 1791, y le superpuso una frase divertida. La obra es en realidad un autorretrato en el que el artista se pintó señalando al **espectador** con el dedo mientras sonríe de manera *guasona*.

A partir de ese momento, esa imagen y otras en las que aparece Ducreux en diferentes poses, comenzaron a circular por internet acompañadas de diferentes frases, dando lugar a una serie de **memes** que se difundieron rápidamente.

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Aula Enclave > TVA > Ámbito de autonomía personal / Ámbito de comunicación y representación > *Relacionarte_3*