

## Joseph Ducreux



Autorretrato bostezando, 1873

El francés Joseph Ducreux fue un reconocido pastelista, miniaturista, grabador y pintor de retratos de corte del **siglo XVIII**. Aunque se ganó la vida haciendo retratos tradicionales, es conocido sobre todo por los que hizo con un estilo más “informal”, y que se caracterizan por mostrar a los retratados haciendo muecas y mostrando multitud de **expresiones**.

Uno de los retratos oficiales más importantes que realizó fue el de la futura esposa de Luis XVI, **María Antonieta**, trabajo que supuso el impulso definitivo a su carrera artística.

### ¿Cómo cambió su carrera después de retratar a la futura reina de Francia?

El **retrato** que realizó de María Antonieta fue el que se utilizó para “presentarla” al rey Luis XVI, quien quedó maravillado con la belleza de su prometida. Este hecho llevó a la propia María Antonieta a nombrarle barón y *Primer Pintor de la Reina*, aún sin pertenecer a la *Real Academia de Pintura y Escultura*, algo que por entonces era condición necesaria para que un artista pudiera ostentar ese cargo. Sin embargo y a pesar del **reconocimiento**, Ducreux no solía firmar sus obras, motivo por el cual muchas de ellas han sido atribuidas a otros artistas.



Archiduquesa María Antonia de Austria, futura Reina María Antonieta de Francia, 1769

El artista permaneció trabajando como pintor de corte en **Versalles** hasta 1789, cuando huyó a Londres ante el estallido de la Revolución Francesa. Allí realizó el que es considerado el último retrato de Luis XVI antes de que fuera ejecutado en la guillotina.

### ¿Se quedó definitivamente en Londres?

No. Tras una breve estancia en esa ciudad regresó a París, donde colaboró con el también francés **Jacques Louis David**, un artista neoclásico que le ayudó a continuar su carrera oficial como pintor. La residencia de Ducreux en la ciudad se convirtió por aquel entonces en un **salón literario** frecuentado por diversidad de artistas plásticos y músicos. Fue precisamente en esta época cuando comenzó a experimentar plásticamente con los autorretratos tomando como referencia la fisiognomía.

### ¿Qué es la fisiognomía?

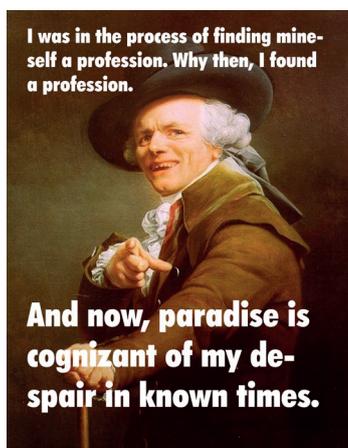
La **fisiognomía** es una pseudociencia basada en la creencia de que los rasgos **físicos** de una persona (principalmente su rostro) están vinculados a su carácter o personalidad. Su origen se remonta a la Antigua Grecia y está vinculado a Aristóteles y la escuela peripatética. Más tarde, en el Renacimiento tardío, se recopiló toda la información existente hasta entonces y se reunió en una sola obra que establecía diferentes elementos de análisis fisiognómico, como el color de la piel, el tipo de carne, el cabello, el **movimiento** y la voz.



El silencio, 1790

## ¿Por qué la utilizaba Ducreux?

Basándose en las teorías de la fisiognomía, Ducreux quería conseguir retratar el **carácter** y la personalidad de las personas y no solo su físico; por eso experimentó, a través de la pintura, con el rostro y la **gestualidad** de sus retratados. También lo hizo consigo mismo a través de la práctica del autorretrato. El resultado fue el legado pictórico que dejó: una amplia y variada galería de personajes en poses y con expresiones exageradas y muy caricaturescas.



## ¿Y por qué nos resultan familiares algunas de sus obras siendo un artista no tan conocido?

Porque en 2009 alguien tomó una obra suya, *Portrait de l'artiste sous les traits d'un moqueur* (*Retrato de un artista con los rasgos de un burlón*), realizada en 1791, y le superpuso una frase divertida. La obra es en realidad un autorretrato en el que el artista se pintó señalando al **espectador** con el dedo mientras sonríe de manera *guasona*.

A partir de ese momento, esa imagen y otras en las que aparece Ducreux en diferentes poses, comenzaron a circular por internet acompañadas de diferentes frases, dando lugar a una serie de **memes** que se difundieron rápidamente.

### ► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Aula Enclave > TVA > Ámbito de autonomía personal / Ámbito de comunicación y representación > *Relacionarte\_3*