



Colectivo Basurama



Basurama es un colectivo multidisciplinar dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental fundado en 2001. Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid, ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes, centrandose su área de estudio y actuación en los **procesos productivos**, la generación de desechos que estos implican y las posibilidades creativas que ofrecen. Trabajan desde su laboratorio en Madrid, aunque tienen oficinas permanentes en Sao Paulo (Brasil) y Bilbao. Este colectivo se ha propuesto encontrar los **residuos** allí donde no sería tan obvio hallarlos y estudiar la basura en todos sus formatos.

¿Trabajan en un laboratorio con basura?



Instalación a base de bolsas de plástico reutilizadas

No exactamente. Basurama tiene una pequeña nave-laboratorio en el barrio madrileño de La Elipa, donde se reúne el colectivo para intercambiar ideas, además de utilizar el lugar para guardar los excedentes de basura y materiales que recogen para realizar sus proyectos. Más allá de un almacén de residuos es pues un espacio de **investigación**, creación, producción cultural y medioambiental.

¿Pero qué tipo de proyectos hacen con esas cantidades ingentes de basura acumulada?



Tsunami de basura

Al estar integrado el colectivo por profesionales procedentes de diferentes **disciplinas**, realizan multitud de actividades dispares -talleres, ponencias, conciertos, publicaciones- pero que comparten un mismo posicionamiento respecto a la necesidad de reflexión sobre la gestión de los residuos. Sin embargo, como sus fundadores proceden del ámbito de la arquitectura, uno de los ejes principales de su trabajo ha girado siempre en torno a la **ciudad**, el arte público y la reforma del espacio urbano.

¿La reutilización de residuos puede servir para transformar el espacio urbano?



Intervención con neumáticos en un espacio público

Así lo piensan ellos. A través del arte y la arquitectura, el colectivo ha recorrido diferentes **países** transformando espacios urbanos con materiales reutilizables y siempre de acuerdo con las comunidades **locales** que los habitan. De esta manera han transformado parques y otros espacios públicos en ciudades como Buenos Aires, Lima, Niamey, Seúl o El Cairo.

¿Qué otro tipo de espacios han intervenido además de parques?

Por ejemplo, los **patios escolares**. Entre 2014 y 2016 crearon, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, el programa *Autocolo*, destinado a la transformación y mejora de estos lugares. Trabajaron conjuntamente con un **Comité**



Intervención en un colegio de Maputo

del trabajo del Patio, formado por representantes de todos y cada uno de los centros escolares participantes en el proyecto, y encargado de tareas como el **mapeado** de los espacios o la identificación de las problemáticas particulares que los propios escolares señalaban como prioritarias a solventar a través del proyecto. Una de sus particularidades era intentar dar solución a los problemas o cuestiones a resolver utilizando materiales y elementos que se encontraran en el propio colegio, sin necesidad de adquirir nada de fuera del propio entorno.

¿Un ejemplo?

Una pizarra que ya ha sido desechada puede **convertirse** en un mesa de ping-pong. Con esta iniciativa no solo se consiguen transformar los objetos, sino inducir un cambio más profundo e importante en las personas: quienes participan en este tipo de proyectos se percatan de su propio **poder** y capacidades para promover cambios y mejoras en sus lugares de vida, sin necesidad de grandes inversiones y sirviéndose únicamente de materiales que hasta entonces les hubieran pasado desapercibidos.

▶ Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Primaria > 4º curso > Ciencias sociales + Ciencias naturales + Valores sociales y cívicos > *El arte de reciclar_2*