



Banksy



Banksy es el pseudónimo de un popular artista callejero inglés, del que se desconoce su verdadera **identidad** y que es uno de los máximos exponentes del *Street Art* contemporáneo. Sus obras, a menudo satíricas, abordan temas universales vinculados a la política, la cultura o la ética en la **sociedad** contemporánea. El halo de misterio que rodea la “mágica” aparición de cada una de sus intervenciones urbanas le ha convertido en un personaje mítico de nuestro tiempo.

¿Qué es el Street Art?

Street Art es el término inglés que se refiere el arte urbano que abarca todo tipo de expresión artística realizada en la **calle** de forma generalmente ilegal. Su origen se encuentra en la práctica del grafiti, pero en realidad va más allá de él y aunque engloba las intervenciones de este tipo, incluye también otras producciones realizadas con diferentes técnicas y procedimientos, como murales, pósters, plantillas, etc. Surgió en los años 60 del siglo XX estrechamente vinculado a la ciudad de **Nueva York** y a las llamadas *bandas*, que utilizaban este tipo de intervenciones murales para marcar sus territorios y como reacción a la opresión y discriminación que sufrían determinados colectivos sociales.



Compradora cayendo, 2017

¿Qué tiene de particular la obra de Banksy dentro del conjunto del arte urbano?

Además del **misterio** que rodea cada una de las intervenciones que periódicamente surgen en diferentes urbes del mundo, llama la atención la directa y aguda crítica que a través de las mismas hace de cuestiones **sociopolíticas** de plena actualidad (una de las últimas, relacionada con la crisis sanitaria del Covid_19, rindiendo homenaje a los sanitarios en un hospital de Southampton, al sur de Inglaterra). Algunos temas que ha abordado con especial interés son el **consumismo** (es un declarado anticapitalista), el racismo, la homosexualidad, la precariedad y la **explotación** laborales o la crisis de los refugiados.

¿Y qué técnicas utiliza para llevar a cabo sus obras?

En sus comienzos se sirvió básicamente del grafiti. Sin embargo, este procedimiento resultaba muy **arriesgado** teniendo en cuenta que sus intervenciones se encontraban dentro de la ilegalidad, así que recurrió a la utilización de plantillas de cartón para colocar sobre los muros antes de rociarlos con spray. Este procedimiento se llama **estarcido** y le permite la rapidez de ejecución que necesita para hacer unos grandes e impactantes murales que aparecen sin que nadie se lo espere, de un día para otro, en cualquier rincón del mundo.



Niños mostrando lealtad a la cadena británica de supermercados TESCO



Girl with balloon, 2006

¿Utiliza algún otro medio aparte del grafiti y del estarcido para llevar a cabo sus reivindicaciones?

Sí. Banksy también es muy conocido por sus **acciones**, mediante las que transmite mensajes igualmente subversivos. Un ejemplo es la película documental *Exit through the gift shop* (2010), una crítica abierta a cómo la gran mayoría de los museos están organizados para que al abandonar el edificio después de ver las exposiciones, los visitantes se vean obligados a atravesar su **tienda** de recuerdos, souvenirs y todo tipo de merchandising. De esta manera, el artista pone de relieve la inevitabilidad de la relación arte-capitalismo y la imposibilidad de escapar del sistema.

Pero una obra suya fue subastada en 2018 en Sotheby's, la casa de subastas más famosa del mundo. ¿No forma parte él entonces de ese sistema que tanto rechaza?

Sí, en cierto modo. Efectivamente, la obra *Girl with balloon* (2006) fue subastada en Sotheby's por más de **un millón de euros** en 2018. Sin embargo, nada más ser adjudicada a una coleccionista por este importe, la imagen comenzó a **auto-destruirse** al activarse un mecanismo oculto en el marco que la convirtió en un montón de tiras de papel. Banksy lo había diseñado para evitar precisamente eso, que fuera adquirida en una casa de subastas.



Love is in the bin, 2018

¿Logró entonces Banksy su objetivo de “escapar” del mercado del arte?

No realmente, porque aunque **la mitad** de la obra quedó destruida (la trituradora de papel se detuvo en un momento dado), finalmente se confirmó su venta por la citada y astronómica cifra. La casa de subastas cambió el título de la obra por el de *Love is in the bin* (El amor está en el cubo) y su fecha de creación por 2018. Además, Sotheby's afirmó que había sido la primera vez en la historia que una obra de arte había sido creada **durante** una subasta y la coleccionista que la adquirió reconoció la importancia de haber comprado una obra que pasaría a formar parte indiscutible de la historia precisamente por todo lo ocurrido. Paradójicamente, Banksy acabó casi literalmente **engullido** por el mercado del arte del que siempre había intentado zafarse.

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Bachillerato > 1º Curso > Hª del Mundo Contemporáneo > *Tiempos modernos*