

Banksy



Girl with balloon

Banksy es el pseudónimo de un popular artista callejero inglés, del que se desconoce su verdadera **identidad** y que es uno de los máximos exponentes del *Street Art* contemporáneo. Sus obras, a menudo satíricas, abordan temas universales vinculados a la política, la cultura o la ética en la **sociedad** contemporánea. El halo de misterio que rodea la “mágica” aparición de cada una de sus intervenciones urbanas le ha convertido en un personaje mítico de nuestro tiempo.

¿Qué es el Street Art?

Street Art es el término inglés que se refiere el arte urbano que abarca todo tipo de expresión artística realizada en la **calle** de forma generalmente ilegal. Su origen se encuentra en la práctica del grafiti, pero en realidad va más allá de él y aunque engloba las intervenciones de este tipo, incluye también otras producciones realizadas con diferentes técnicas y procedimientos, como murales, pósters, plantillas, etc. Surgió en los años 60 del siglo XX estrechamente vinculado a la ciudad de **Nueva York** y a las llamadas *pandillas*, que utilizaban este tipo de intervenciones murales para marcar sus territorios y como reacción a la opresión y discriminación que sufrían determinados colectivos sociales.



Intervención como homenaje a los sanitarios en un hospital de Southampton (Inglaterra)

¿Qué tiene de particular la obra de Banksy dentro del conjunto del arte urbano?

Además del **misterio** que rodea cada una de las intervenciones que periódicamente surgen en diferentes urbes del mundo, llama la atención la directa y aguda crítica que a través de las mismas hace de cuestiones sociopolíticas de plena actualidad (una de las últimas, relacionada con la crisis sanitaria del Covid_19, rindiendo homenaje a los sanitarios en un hospital de Southampton, al sur de Inglaterra). Algunos temas que ha abordado con especial interés son el consumismo (es un declarado anticapitalista), el racismo, la homosexualidad, la crisis de los refugiados o el conflicto palestino-israelí. Además, en muchas ocasiones los personajes que protagonizan sus obras son jóvenes y **niños**, a través de los que nos presenta reflexiones de gran profundidad. Es el caso de una de sus imágenes más difundidas, **Girl With Balloon**, en la que aborda la pérdida de la inocencia infantil.

¿Y en el caso de esta obra, *No Ball Games*?



No ball games

En esta intervención Banksy llevó a cabo una abierta e irónica crítica a las normas y limitaciones que **condicionan** la vida del individuo contemporáneo. Con ella aludía a la sobreprotección ejercida sobre los ciudadanos por gobiernos y estados, y que se traduce en la interferencia directa de aquellos sobre las

elecciones y decisiones que estos deberían poder tomar de manera individual. Lo trágico y absurdo de este hecho lo tradujo Banksy a una escena en que dos niños juegan a la “pelota” con un cartel en el que se dice que no pueden hacerlo.

¿Dónde podemos ver esta obra?

No Ball Games apareció por primera vez pintada sobre un lienzo en la exposición *Barely Legal* que el artista abrió en Los Ángeles. Tres años después, Banksy reprodujo la pieza en mural pintado con spray en Tottenham, en el norte de Londres. Sin embargo, en 2014 la obra fue retirada junto a otros grafitis suyos para ser expuesta y luego subastada en la exposición *Robando a Banksy que tuvo lugar* en Londres en contra de la voluntad del propio artista.

▶ **Esta ficha Saber+ corresponde a:**

Educación Primaria > 6º Curso > Lengua y Literatura > *El cartel publicitario_2*