El Anatsui

El Anatsui es un escultor ghanés nacido en 1944 que vive y trabaja en Nigeria -en cuya universidad ejerce como profesor de escultura- y cuya trayectoria artística fue galardonada con el León de Oro en la Bienal de Arte de Venecia de 2015. Su obra se basa en la **recuperación** de materiales desechados, desde madera recogida en las playas a botellas de vidrio y de plástico, pasando por clavos de acero, placas metálicas o tapas de aluminio, entre otros muchos. Todos estos materiales y elementos los utiliza para crear una amplia variedad de formas escultóricas que aparentan ser suntuosos y gigantescos **tapices.**

¿Ha trabajado siempre con residuos?

No siempre. De hecho, sus primeros trabajos los realizó, en la década de los sesenta, con materiales artísticos más convencionales, como la **arcilla** y la madera, los cuales utilizó para crear unas obras inspiradas en las creencias y rituales de la tradición ghanesa. En una siguiente etapa, se dedicó a pirograbar sobre madera iconos y símbolos típicos de los tejidos ghaneses y pertenecientes a la **tradición** mitológica de esta cultura africana.

Hovor, 2003

No sería hasta finales de los años noventa cuando comenzó a trabajar con residuos, al encontrar por la calle una bolsa de basura llena de tapones de botellas de un licor nigeriano producido en destilerías locales. Este encuentro casual le descubrió un nuevo camino para su obra: el trabajo con materiales y elementos locales y vinculados a la propia **cultura africana,** algo muy importante para el artista.

¿Por qué es la cultura africana tan importante para él y está tan presente en su obra?

Porque aunque nació en Ghana, El Anatsui creció ajeno a sus traiciones y cultura, debido a que estudió primero en una misión religiosa que limitaba el acceso a las mismas y más tarde en la Academia Británica, esto es, en un entorno completamente occidental. Cuando años después tomó conciencia de la **pérdida** que esto había podido suponer para su formación, decidió acudir al el Centro Cultural Nacional de Ghana, dónde pasó muchas horas aprendiendo y admirando el trabajo de los artesanos de su país, en general, y de los **tejedores** en particular.

Yam Mound, 2010. Aluminio (latas de leche evaporada) y alambre de cobre

Él mismo piensa que esta formación dual -occidental-africana- le ha permitido abordar su trabajo a través de una mirada particular a la vez que privilegiada por el hecho mismo de proceder de dos **mundos** diferentes.

¿Y cómo refleja el artista esa mirada local en sus obras?

De muchas maneras, por ejemplo, buscando los materiales con los que las hace

>>>

Womb of Time, 2015. Tapas de aluminio y alambre de cobre

dentro de su propio **entorno** y procurando siempre que estén vinculados a la población que vive en el mismo. Como el propio artista explica, utilizar el bronce no tendría sentido porque la población no tiene una relación cotidiana con él, justo lo contrario de lo que ocurre con el aluminio de las latas de Coca-Cola, que todo el mundo conoce, toca, utiliza, aplasta y ha desechado alguna vez.

Por otro lado, la influencia del trabajo de las tejedoras africanas durante su formación, se refleja en cómo cose con **hilo** de cobre las piezas que conforman sus obras y con la que homenajea los diseños de la vestimenta tradicional africana.

Finalmente, hasta el hecho mismo de usar residuos como materia prima supone ya un alegato simbólico sobre el **intercambio** económico y cultura del África colonial.

¿Cuál es una de sus obras más conocidas?

La piel de la tierra, 2007

La instalación llamada ***Piel de la Tierra,*** que el artista creó en 2007 y que consiste en un gran mosaico de tapones de botellas de aluminio cosidos con hilos de cobre, es un magnífico ejemplo de la perspectiva desde la que el artista ha abordado su trabajo en las últimas décadas. Un posicionamiento este a través del que El Anatsui ha apostado por poner de manifiesto las **consecuencias** que la acción humana sigue infligiendo a la ya maltrecha salud del planeta. Las marcas y agujeros que desgarran por tramos el tapiz son el modo elegido por el artista para representar las cicatrices que marcan la piel herida de la Tierra.

¿Te interesa este artista?

Visita su página web y mira el vídeo en el que se explica el proceso creativo que sigue para construir sus originales obras, junto a su equipo de asistentes en su estudio de Nigeria.

https://elanatsui.art/

https://youtu.be/_d3RIE195JI

Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Primaria > 4º curso > Ciencias Sociales + Ciencias Naturales + Valores Sociales y Cívicos > *El arte de reciclar_2*

© Dpto. de Educación de TEA Tenerife Espacio de las Artes · www.teatenerife.es