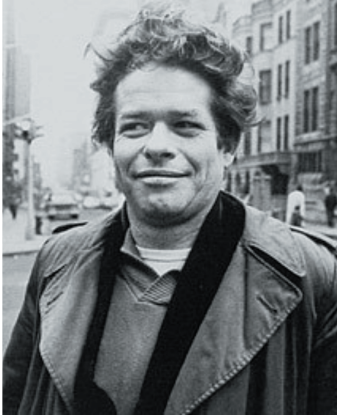




## Garry Winogrand



Garry Winogrand fue un fotógrafo norteamericano que trabajó durante las décadas de los 50, 60 y 70 y que formó parte del movimiento de **renovación** de la fotografía del pasado siglo. A pesar de su temprana muerte, tras su fallecimiento dejó una ingente cantidad de obras (2.500 carretes de película sin revelar, 6.500 carretes revelados pero no impresos y 3.000 carretes impresos en contactos) que ilustran a la perfección su particular y natural forma de retratar el estilo de **vida americano** de las citadas décadas.

### ¿Cómo es la visión fotográfica de Winogrand?

Winogrand pensaba que la fotografía no es narrativa, que no trata sobre aquello fotografiado, sino que es **descriptiva** y que, en su lugar, trata de cómo se ve aquello que es fotografiado. Sus imágenes no cuentan pues historias, no las narran, sino que muestran escenas, las describen. Su genio estuvo en elegir y congelar en imágenes esas escenas decisivas.



Mujer riendo con cono de helado, 1968

Un ejemplo es el caso de esta obra, que forma parte de una serie de 85 instantáneas llamada *Women are beautiful*, en la que el autor hace un retrato de la mujer **urbana** contemporánea en una época decisiva para el género femenino por los importantes cambios **sociales** que tuvieron lugar.

### ¿En qué consistió esa renovación de la fotografía del siglo XX de la que Winogrand fue un importante ejemplo?

En la adopción de un punto de vista diferente a la hora de tomar fotografías: el de representar la vida tal y como es, mediante imágenes naturales, **directas** y sin recurrir a manipulaciones técnicas: “*No hay nada tan misterioso como un hecho claramente descrito*”, diría el propio Winogrand.

En realidad, esta perspectiva fue adoptada por toda una generación de fotógrafos que durante las décadas centrales del siglo XX se lanzó a las **calles** de Nueva York a retratar la vida cotidiana de la urbe en todo su esplendor. Fue la conocida como **street photography** (término del que el propio Winogrand, sin embargo, renegaba). La capacidad de anticiparse a los sucesos y la habilidad para tomar las fotografías con **rapidez** fueron las dos características más destacadas de esta generación de fotógrafos.

### ¿Cuáles fueron los referentes de Winogrand?

**Henri Cartier-Bresson** (1908-2004) fue quizás el mayor de sus referentes, en gran medida por su forma de entender la práctica fotográfica y que plasmó en su libro *El momento decisivo*. En él Cartier-Bresson defendía la teoría de que el fotógrafo debía estar preparado para apretar el disparador justo en el momento



Cartier-Bresson, Mur de Berlin, 1962

en que el **instante decisivo** ocurriera, lo cual le exigía las citadas cualidades de anticipación y rapidez. Ese momento decisivo de la realidad, el que contiene el instante único y significativo en el que la escena alcanza su máximo sentido expresivo, lo debía descubrir el fotógrafo sobre el terreno y estar siempre preparado para él.

Otro referente fue **Walker Evans** (1903-1975), uno de los padres de la fotografía documental americana. Uno de sus más importantes trabajos lo hizo Evans fotografiando -por encargo del Dpto. de Interior estadounidense- a la América rural durante la Gran Depresión del 29. La **naturalidad** y la dignidad con las que retrató a estas personas le convirtieron enseguida en un referente de la nueva fotografía **documental** americana. Otra de sus series destacadas fue la que hizo retratando a escondidas a la gente que viajaba en el metro de Nueva York, con su cámara oculta bajo el abrigo. *“Mira fijamente, curioseas, escuchas a escondidas. Muere sabiendo algo. No estarás aquí por mucho tiempo”*, fue una de sus máximas.



Imagen del libro *Los americanos*, de Robert Frank

Finalmente, la obra de **Robert Frank** (n. 1924) *The Americans*, constituye un excelente ejemplo de la manera en que ambos fotógrafos compartieron la práctica fotográfica y que queda perfectamente clara en estas declaraciones del propio Frank: *“A lo largo y ancho de Estados Unidos he hecho fotografías con estas ideas en mente: retratar a los estadounidenses tal y como viven hoy. Sus días entre semana y sus domingos, su realismo y sus sueños. El aspecto de sus ciudades, pueblos y carreteras»*.

Con esta obra, que realizó entre 1955 y 1956 viajando por todos los Estados Unidos para retratar a gente corriente en su **vida cotidiana**, Robert Frank se convirtió en una leyenda de la fotografía documental en blanco y negro y en un referente fundamental para la obra que Winogrand abordaría casi inmediatamente después.

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Primaria > 1º Curso > Educación Emocional y para la Creatividad > *Relacion\_Arte\_1*