

Edvard Munch

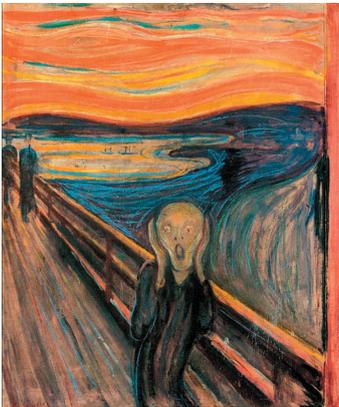


Edvard Munch fue un pintor noruego, cuya personal interpretación del mundo, marcada por sus experiencias vitales, se convirtió en **símbolo** universal del sentir finisecular decimonónico. Sus tristes y angustiosas representaciones, basadas en sus obsesiones y frustraciones personales, abrieron el camino al desarrollo del **Expresionismo** y le convirtieron en precedente y uno de los máximos referentes de esta vanguardia histórica.

¿Qué es el Expresionismo?

Un movimiento cultural y artístico surgido en **Alemania** a principios del s. XX, basado en la expresión personal del artista y en la representación subjetiva de su entorno y de la naturaleza; motivo por el que los expresionistas priorizaron la representación de sus sentimientos y emociones sobre la descripción de lo visible.

Esta vanguardia artística reunió a diferentes artistas de formación intelectual y orígenes diverso que no compartían rasgos estilísticos ni formales, sino únicamente el hecho de reflejar en sus obras esa **visión subjetiva** del mundo circundante.



El Grito, 1893

¿Por qué surgió este movimiento?

En gran parte, como consecuencia del desasosiego, la desazón y el **pesimismo** dominantes en la Alemania previa al comienzo de la I Guerra Mundial. También, debido a los efectos alienantes sobre la población de la sociedad moderna e industrializada del cambio de siglo.

La incapacidad del individuo para encontrar respuestas y alternativas en este contexto, empujó a los artistas a mirarse hacia el **interior** y a refugiarse en la expresión personal de los temas más **oscuros** y sórdidos. Desde la soledad y la miseria hasta la propia muerte, estos asuntos sirvieron a los creadores para manifestar su visión trágica del destino del ser humano.

¿Pero la angustia y el desasosiego que desprenden las obras de Munch fueron consecuencia de ese contexto?

No realmente. Su visión pesimista y oscura de la vida se derivaba de sus propias **experiencias** vitales: desde la temprana muerte de su madre hasta la de su hermana pequeña, pasando por un padre excesivamente autoritario, el trastorno psiquiátrico de otra de sus hermanas, sus propias y frecuentes crisis de angustia, así como su **visión** torturada de la relación con el sexo femenino.

E. Munch

Sin embargo, la expresión pictórica de esta angustia personal y subjetiva de Munch fue tomada por los expresionistas (grupo del que él nunca formaría parte) como referente principal para el logro de sus propios objetivos: la expresión de la **angustia** del artista, en particular, y del ser humano, en general, ante la deriva de los acontecimientos sociales e históricos que estaban teniendo lugar en la época.

¿Un ejemplo?

Probablemente el mejor ejemplo sea la propia obra de *El Grito*. En ella, Munch retrató a un personaje andrógino en mitad de un puente, en el que se detiene para taparse los oídos ante el grito ensordecedor de la **naturaleza**.

En realidad, Munch retrató un episodio que confesó haber vivido paseando por Oslo junto a unos amigos. Lo que hizo fue retratar el grito que él mismo **escuchó**; una experiencia personal y subjetiva que ha pasado a la historia como símbolo universal de la angustia y la desazón del ser humano ante la conciencia de su condición.

▶ **Esta ficha Saber+ corresponde a:**

Educación Primaria > 1º Curso > Educación Emocional y para la Creatividad > *Relacion_Arte_1*