



Man Ray



Man Ray (en realidad su nombre era Emmanuel Radnitzky) fue un fotógrafo americano que, sin embargo, desarrolló la mayor parte de su vida profesional en **París**, la capital artística del mundo en la época en la que él realizó la mayoría de sus obras, durante las primeras décadas del siglo XX.

Además de fotógrafo, también fue pintor, cineasta, poeta y ensayista, pero su mayor fama la alcanzó como fotógrafo, faceta con la que consiguió elevar la **fotografía** a la categoría de arte al mismo nivel que la pintura o la escultura.

¿Por qué era París la capital artística del mundo en ese momento?

Porque en esta ciudad vivían la mayor parte de los **creadores** de la época, como el propio Man Ray, lo que hizo que se convirtiera en un foco de atracción para todo aquel que, desde cualquier parte del planeta, quisiera convertirse en artista y dedicar su vida a la pintura, la literatura, la música...

Allí nacieron las llamadas **Vanguardias Históricas**, como el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo, el Futurismo... Sin embargo, con el comienzo de la II Guerra Mundial, la capitalidad artística mundial se trasladó a Nueva York, porque fue allí donde se exiliaron la mayoría de los artistas que antes se habían concentrado en París.



Les larmes, 1930

¿Qué son las Vanguardias Históricas?

Unos movimientos artísticos que surgieron en la primera mitad del siglo XX y que, de diferentes formas, se enfrentaron a la tradición artística y a los preceptos que habían venido dominando el **arte occidental** a lo largo de toda su historia. Aunque estilísticamente unas y otras no tuvieron nada que ver entre ellas, si compartieron, además de su **espíritu revolucionario**, la liberación respecto a la idea del arte y de la representación como imitación de la naturaleza.

Man Ray fue uno de los mayores exponentes de dos de ellas, el Dadaísmo y el Surrealismo.

¿En qué consistieron el Dadaísmo y el Surrealismo?

El **Dadaísmo** surgió primero, en Suiza, alrededor de 1916 y se caracterizó no sólo por cuestionar la tradición artística sino también todas las convenciones del sistema burgués. Los dadaístas mezclaban sus vidas con sus propias obras y vivían en una continua provocación del orden establecido, defendiendo un arte -al igual que la vida- "espontáneo", no sujeto a ninguna norma y en el que tenía cabida cualquier objeto o idea susceptible de ser considerado como tal.

El **Surrealismo** fue, además de pictórico, un movimiento literario que surgió en Francia en **1924**, en gran parte como consecuencia directa del desánimo, la desazón y la decepción dominantes en la posguerra de la llamada Gran Guerra.

Los surrealistas propusieron el mundo de los **sueños** y del subconsciente como lugar al que viajar huyendo de la realidad y que, al mismo tiempo, les permitía explorar en las profundidades del inconsciente humano (donde según ellos se encontraba la verdadera esencia del individuo).

▶ **Esta ficha Saber+ corresponde a:**

Educación Primaria > 1º Curso > Educación Emocional y para la Creatividad >
Relacion_Arte_1