

Édouard Manet



Édouard Manet fue un pintor parisino que vivió en el siglo XIX y que es considerado el artista que inauguró la **pintura moderna** francesa. Su obra se caracteriza por reflejar, de manera realista y sin prejuicios, la vida cosmopolita del París de la época, lo que en su momento le granjeó el rechazo y las críticas de muchos, aún anclados en la tradición de la pintura académica.

¿Y cómo conseguía reflejar esa vida moderna?

Por un lado, a través de los temas de sus obras, generalmente escenas burguesas y **urbanas** (como la que se representa en *Un bar en el Folies-Bergère*). Por otro, desde un punto de vista técnico, utilizando unos **encuadros** más propios de la recién estrenada técnica fotográfica que de la pintura tradicional y unas pinceladas empastadas, sueltas, amplias y de tonos contrastados, precursoras del Impresionismo.

¿Qué es el Impresionismo?

Es un movimiento artístico que se desarrolló en Francia en las últimas décadas del siglo XIX y cuya principal seña de identidad fue una técnica pictórica muy peculiar a base de **pinceladas** pequeñas y empastadas de colores puros. El objetivo de la misma era conseguir representar en el lienzo las **impresiones** lumínicas que tenían lugar en la naturaleza en el instante en que eran contempladas por los artistas. A los impresionistas les preocupaba sobre todo poder captar el efecto de la **luz** en los objetos y en el paisaje; mucho más que la representación realista de sus formas y colores.



Un bar en el Folies-Bergère, 1882

¿Pero fue o no fue Manet un impresionista?

Aunque es considerado uno de los padres del Impresionismo, nunca fue uno de ellos en sentido estricto. Siempre se negó a participar en sus exposiciones independientes, prefiriendo en su lugar ofrecer sus obras a los **Salones oficiales** y exponerlas en su propio estudio si eran rechazadas, como generalmente ocurría.

De hecho, él mismo confesó que no tenía ninguna intención de acabar con los viejos métodos de pintura, ni tampoco de crear otros nuevos, lo cual significa que nunca llegó a compartir con los impresionistas sus objetivos. Su **revolución** fue, en realidad, más conceptual que técnica, pasando a la historia por los temas “escandalosos” e inapropiados que elegía para sus obras.

Manet

¿Algún ejemplo?



Almuerzo sobre la hierba, 1863

Almuerzo sobre la hierba (1863) es un ejemplo. En él se representa una escena de ocio campestre (tema muy enraizado en la historia del arte occidental) pero de una manera directa y desconcertante: hay cuatro personajes, dos hombres y dos mujeres, una de las cuales aparece **desnuda** en primer plano. El radical contraste entre la desnudez de la mujer y la vestimenta burguesa y elegante de los hombres que la acompañan –todos, además, personas perfectamente reconocibles (cuñado, hermano y esposa del pintor)- **escandalizó** incluso en el Salón de los Rechazados, donde finalmente fue expuesto el cuadro después de no haber sido admitido en el Salón oficial.

Más escandalosa todavía fue su *Olympia*, el retrato de una refinada **prostituta** parisina que, además, no se muestra avergonzada por su condición, sino todo lo contrario: mira fijamente al espectador que la observa. La obra fue muy criticada no por el desnudo en sí (la historia del arte estaba ya repleta de desnudos alegóricos mitológicos), sino porque retrata la desnudez de una **mujer** que podía trabajar en cualquier burdel parisino del momento, razón por la que la obra fue calificada de pornográfica y el pintor de falto de moral.

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Primaria > 1º Curso > Educación Emocional y para la Creatividad > *Relacion_Arte_1*