



## Marjane Satrapi



Marjane Satrapi es una **ilustradora**, creadora de cómics, guionista y realizadora nacida en 1969 en Rasht (Irán) y que actualmente reside en Francia. Cuando tenía catorce años sus padres la enviaron a estudiar a Viena, la capital austríaca.

### ¿Por qué la enviaron a estudiar al extranjero tan joven?

Para que pudiera seguir formándose en un ambiente menos opresivo que el de su país natal. La suya era una familia de clase media, de carácter progresista y simpatizante de la **Revolución Islámica** de 1979, antes de que esta se radicalizara y empezara a restringir las libertades individuales y a utilizar la represión para controlar a la población. Uno de sus abuelos había sido preso político durante el régimen del Sha y su tío marxista fue ejecutado por el gobierno de los ayatolás, que lo declaró culpable de espionaje. Además, su madre también se vio obligada a vivir escondida durante cierto tiempo tras participar en unas protestas contra la imposición a las mujeres del uso del hiyab.



Al imponerse el **radicalismo** islámico, sus padres decidieron que había llegado el momento de enviarla a estudiar fuera del país. Tras acabar la secundaria regresó a Irán para estudiar Bellas Artes en la Universidad de Teherán, pero al cabo de un tiempo volvió a irse y se instaló en París.

### ¿Marcaron la vida de Marjane las vivencias de su infancia en Irán?

Sin duda. Su **infancia** estuvo marcada por la restricción de las libertades impuesta por el nuevo régimen de los ayatolás y también por la guerra Irán-Irak (1980-1988). A principios de la contienda un misil cayó en la calle donde Marjane vivía con su familia, que no se encontraba en casa en ese momento. Sin embargo, entre los escombros provocados por la explosión la propia niña encontró el cadáver de su mejor amiga, que vivía con su familia al lado de su casa.

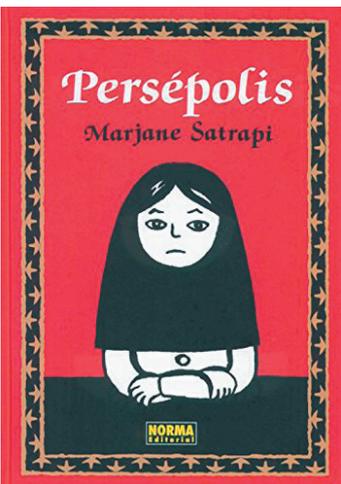
### ¿Cómo pudo afrontar Marjane este y otros episodios traumáticos?

En parte, gracias a la inspiración que encontró en su **abuela** materna, su principal modelo, una mujer independiente y moderna (se divorció, cuando esto resultaba algo impensable en Irán) que le dio el que para ella fue el consejo más valioso:

«En la vida te encontrarás a muchos imbéciles. Si te hieren, piensa que es su estupidez la que los empuja a hacerte daño; así evitarás responder a su maldad, porque no hay nada peor que el rencor y la venganza. Mantén siempre tu dignidad, tu integridad y la fidelidad a ti misma».

### ¿Cómo le surgió la idea de hacer Persépolis?

Estando en París, después de abandonar Irán por segunda vez, Marjane entró en contacto con miembros del colectivo L'Assotiation, una editorial francesa



fundada en los años 90 y líder en el contexto del nuevo cómic independiente francés. Al conocer la historia de Marjane, algunos de sus componentes, como David B, la animaron a crear un cómic que relatará las **vivencias** de su infancia y adolescencia y su visión de la sociedad iraní. El resultado fue esta novela gráfica compuesta de cuatro volúmenes publicados a partir del año 2000 y cuyo objetivo primero fue desmontar los estereotipos que sobre su país natal circulan y se extienden en Occidente y que vinculan a la población iraní con el **fanatismo** religioso y el dominio del terror y la sumisión.

### ¿Y la película?

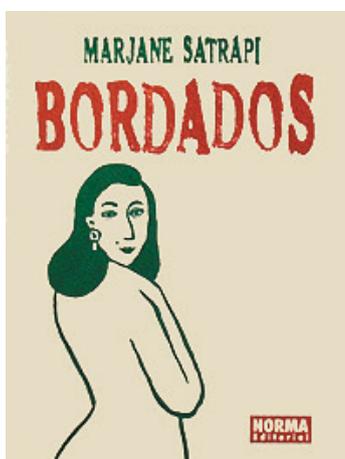
Después del éxito cosechado con la novela surgió, junto a Vincent Paronnaud, la idea de su adaptación a la gran pantalla, que fue igualmente un éxito de público y crítica. Obtuvo el Premio de la Crítica en Cannes 2007 y el Premio César 2008 al mejor guion adaptado. También fue nominada a mejor película de animación en los Oscar 2008.

### ¿Qué otros trabajos ha realizado?

Tras *Persépolis*, Satrapi ha publicado nuevas obras, como **Bordados** (2003), en la que reflexiona sobre la condición femenina a través de un grupo de mujeres que abordan asuntos como el sexo, la cirugía estética o el divorcio, o *Pollo con ciruelas*, una historia ambientada en su Irán natal e inspirada en un familiar de la propia Marjane.

Además del cómic también ha cultivado otros formatos literarios, como el de los cuentos para niños (*Los monstruos tienen miedo a la luna* (2001) y *Ajdar* (2002)), a través de los que ha retratado con sutileza las tradiciones culturales iraníes, o la fábulas para adultos, como *El suspiro* (2004).

En cuanto a su faceta como directora, tras adaptar al cine *Persépolis*, ha dirigido cuatro películas más entre las que se encuentra la también basada en su cómic homónimo, ***Pollo con ciruelas*** (2011).



► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Secundaria > 1º Curso > Lengua y Literatura > *Persépolis*