

Rubens



Autorretrato, 1623

Peter Paul Rubens (Siegen (actual Alemania), 1577 - Bélgica, 1640) fue un pintor flamenco del siglo XVII, considerado uno de los mayores artistas del estilo barroco. Fue además un artista que alcanzó tanta fama en vida que se vio obligado a montar un taller en su casa con el que poder hacer frente a la enorme cantidad de encargos que recibía, muchos de ellos de las principales casas reales europeas. En el taller, los aprendices llevaban a cabo las tareas “intermedias” en la elaboración de los cuadros, imitando el estilo y las cualidades de la pintura de su maestro.

¿Cuáles eran las características de ese estilo?

El estilo de la pintura de Rubens se caracteriza por las composiciones dinámicas y muy **recargadas**, por la riqueza y el contraste cromáticos y por los juegos de luces y sombras. Es un estilo, en general, muy **exuberante** y recargado, similar al que definió todo el arte barroco de la época.

¿Qué significa arte barroco?

En su origen, la palabra barroco referida al arte se utilizó con intención **despectiva**. Comenzó a usarse así en el siglo XVIII para referirse al estilo caprichoso, grandilocuente y excesivamente recargado que caracterizó las manifestaciones artísticas del siglo anterior, y que había surgido en oposición, a su vez, a la contención, la racionalidad y la sobriedad del clasicismo renacentista.

Unas décadas después, sin embargo, la historiografía del arte revalorizó el concepto de lo barroco y empezó a valorar sus cualidades definitorias, a la vez que el término se empezó a utilizar para designar un período específico de la historia de la cultura occidental.

¿Y sin ser en lo artístico, qué elementos definieron ese periodo concreto de la historia?

En el plano político, España perdió la hegemonía europea y Francia se convirtió en el país más poderoso del continente (hasta la ascensión de Inglaterra ya en el siglo XVIII). En el ámbito económico, tras la rápida expansión del siglo anterior como consecuencia de descubrimiento de América, una grave depresión asoló el continente debido, por un lado, a las malas cosechas y a las hambrunas resultado de la subida del precio del trigo, y por otro, a las epidemias de peste y a las guerras como consecuencia, sobre todo, del enfrentamiento entre católicos y protestantes. En lo religioso fue precisamente esto último lo que definió el periodo.

¿Tuvo el arte de estilo barroco algo que ver en este contexto tan convulso?

En realidad sí, porque el estilo barroco, con su riqueza y profusión ornamentales, fue utilizado por la **Iglesia católica** como una herramienta propagandística



Las tres Gracias, 1636

Peter Paul Rubens

con la que hacer frente a la expansión de la **Reforma protestante** (cuyo surgimiento había sumido al catolicismo en una profunda crisis en la primera mitad del siglo anterior). El arte se convirtió así para esta institución, en un medio a través del que difundir el poder propio, por un lado, y con el que llevar a cabo la **educación** de los fieles en la fe católica, por otro. La profusión y **exageración** en las representaciones vinieron así a rivalizar con la austeridad e iconoclastia abanderadas por el protestantismo. Si la fe protestante renegó de las imágenes de la Virgen y de los santos, la fe católica las **multiplicó** y acentuó por doquier.

¿Es el caso de la *Adoración de los Magos*?



La Adoración de los Magos, 1609

En este caso concreto no, porque esta obra fue en realidad un encargo de la ciudad de Amberes, no de la Iglesia. Representa el momento en que los tres reyes ofrendan sus regalos al niño Jesús acompañados por un gran cortejo, escena que se eligió como **símbolo de la tregua** firmada en 1609 entre España y las Provincias Unidas de los Países Bajos dentro del curso de la llamada **Guerra de los ochenta años**, por la que estas últimas perseguían independizarse de la primera. El cuadro fue encargado para presidir el salón del Ayuntamiento de Amberes, donde se firmaría el tratado, y en él Rubens representó a los archiducos como guardianes de la ansiada paz y al niño Jesús como símbolo de la prosperidad y de la **esperanza** que se pretendían alcanzar con el acuerdo de paz.

¿Permanece el cuadro en Amberes?



Retrato de Felipe IV, 1628

No, se encuentra en el **Museo del Prado** de Madrid, que cuenta con la mayor colección del artista, y dentro de la que esta obra tiene un papel destacado, tanto por su relevancia histórica como por sus extraordinarias dimensiones: 349 x 488 cm

¿Y por qué un museo español cuenta con la mayor colección de este artista?

Porque Rubens fue el pintor favorito del rey **Felipe IV**, quien fue además su principal cliente. El monarca español le encargó decenas de obras para decorar sus palacios y fue el mayor comprador de los bienes del artista tras su fallecimiento.

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Secundaria > 3º Curso > Física y Química > *La tabla periódica y el arte*