



Gustav Klimt (1862-1918)



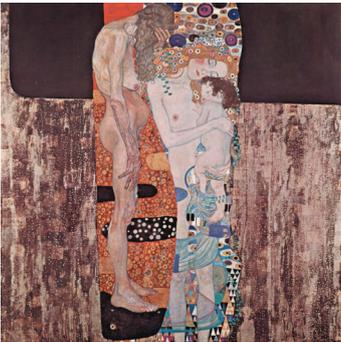
Gustav Klimt fue un pintor austríaco que comenzó su carrera como decorador y pintor de interiores pero que acabó convertido en uno de los artistas más conocidos del arte moderno. En 1897 fundó junto a otros creadores la **Secesión vienesa**, un movimiento artístico que buscaba convertirse en alternativa al arte más “oficial” y académico de la época, renovando su forma pero también sus principios, e intentando romper con el arte del pasado.

¿Fue romper con el pasado la razón de ser de la *Secesión vienesa*?

En realidad no sólo. También surgió como reacción contra el futuro más inmediato, el de la Revolución Industrial y sus técnicas de producción masivas y en serie. Los secesionistas **rechazaban** tanto los temas historicistas como todo lo vinculado al progreso de la máquina, que según ellos amenazaba con **deshumanizar** todos las facetas de la vida, incluida la artística.

¿Y este movimiento se circunscribió a Viena?

No. En realidad formó parte de una tendencia más amplia que se extendió durante la primera década del s. XX por diferentes países de Europa, en los que los movimientos de **renovación artística**, aunque diferentes, compartieron unas bases comunes y, sobre todo, un mismo objetivo, el de romper con la tradición y alejarse de los presupuestos del academicismo y el historicismo imperantes. Así, mientras en Austria surgía la *Sezesión*, en Francia lo hizo el **Art Nouveau**, en Inglaterra el *Modern Style*, en Alemania el *Jugendstil*, en Italia el *Liberty* y en España el *Modernismo*.



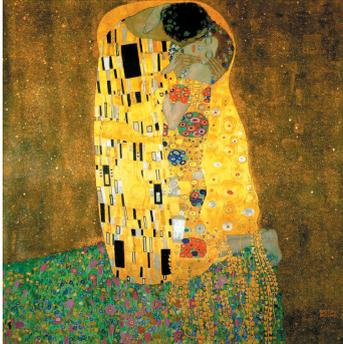
¿Además de sus fundamentos teóricos ¿compartían rasgos estilísticos todos estos movimientos surgidos en diferentes países?

Sí. La **naturaleza** como tema, las formas orgánicas, sinuosas y entrelazadas, la sensualidad de las imágenes, los motivos simbólicos y vegetales y la mujer, fueron objeto del interés compartido por todos ellos. Además, coincidieron también en sus fuentes de inspiración, localizadas fundamentalmente en la estampa japonesa y en el movimiento inglés **Arts & Crafts** de finales del siglo XIX. De este último tomaron, por ejemplo, la puesta en valor de la artesanía y del trabajo manual sobre el mecanizado. También el respeto y el gusto por los materiales.

¿Están estos rasgos estilísticos presentes en la obra *El Beso*?

Sí lo están, por ejemplo, en el cuidadoso trabajo del **pan de oro**, material que se convertiría en una de las cualidades más definitorias de la producción artística de Klimt. También en la ornamentación y los **motivos vegetales**, además de en

GUSTAV
KLIMT



la propia sensualidad del tema elegido. *El beso* es, probablemente, el cuadro más conocido de Klimt y una de las obras de arte más reproducidas de toda la historia.

¿Fue entonces la obra de Klimt tan bien acogida siempre?

No. De hecho, algunos de sus trabajos fueron criticados por pornográficos y de mal gusto. Es el caso de unas obras que le encargaron para la Universidad de Viena: las alegorías de la Medicina, la Filosofía y la Jurisprudencia para decorar el techo del Aula Magna. Las tres fueron retiradas por las autoridades por considerarse pornográficas. Tiempo después fueron destruidas a manos de los nazis, en el incendio del castillo en que se encontraban almacenadas.

► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Educación Secundaria > 3º Curso > Física y Química > *La tabla periódica y el arte*

© Dpto. de Educación de TEA Tenerife Espacio de las Artes · www.teatenerife.es