

Tiempos modernos

LOMCE	LOMLOE	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de evaluación: 2 y 5 (contenidos 5.1, 5.5, 5.7) • Competencias: CSC, CEC, AA, CD, CL 	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de evaluación: 3.3, 3.4, 6.2 y 6.3 de Historia del mundo contemporáneo • Saberes básicos: I (5, 6 y 7.3) de Historia del mundo contemporáneo • Competencias: CCL1, CCL5, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate • Ejercicio de síntesis 	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo • Pequeño grupo de 3 o 4 escolares 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Ordenador y proyector • Altavoces

MATERIALES TEA MT_TIEMPOS_MODERNOS
MT_BANSKY

SABER + SABER+_TIEMPOS_MODERNOS
SABER+_CHAPLIN
SABER+_BANSKY

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Este recurso tiene como objetivo que el alumnado comprenda y reflexione sobre la importancia y las **consecuencias** de algunos acontecimientos de la historia reciente de la Humanidad –como la **II Revolución Industrial**– en la sociedad contemporánea.

Dicha revolución, el dominio de la máquina y la nueva organización del trabajo que llevó aparejados –pero también la Gran Depresión del 29, la consolidación del sistema capitalista y las líneas de pensamiento surgidas a partir de él–, son todos contenidos propios de la asignatura **Historia del Mundo Contemporáneo**. Este recurso propone **profundizar** en ellos a partir de una película paradigmática del cine mudo, *Tiempos modernos*, y de la obra de uno de los mayores representantes del arte urbano contemporáneo, Banksy, con objeto de promo-

ver entre los escolares un aprendizaje **transversal** que integre ámbitos tan diferentes como relacionados, desde el económico hasta el sociológico pasando por el artístico.

EXPLICACIÓN *Tiempos Modernos* es una película clásica protagonizada por **Charlot** –el mítico personaje interpretado por Charles Chaplin– que aborda de manera crítica las características de la sociedad y del trabajo tras la II Revolución Industrial. Estos temas son tratados por Chaplin a través del **humor** y la ironía, estrategias que también utiliza **Banksy** para manifestar a través de su obra su **inconformismo** con el sistema sociopolítico y económico contemporáneo.

Tomando como punto de partida el visionado de la película, se propone a los escolares que extraigan y analicen los diferentes temas que se abordan en ella. Después, a partir de la observación de varios trabajos de Banksy, deben comparar y establecer la relación entre los **grafitis** de este artista urbano y los asuntos que antes han entresacado de la película.

Finalmente, la posterior puesta en común de las conclusiones a las que hayan llegado los diferentes grupos, se utilizará para generar un **coloquio**.

- PASOS A SEGUIR**
- 1) Visionado de la **película**. El profesor presenta la película utilizando la ficha **SABER+_TIEMPOS_MODERNOS**. Puede además ampliar información acerca de su protagonista y director haciendo uso de la ficha **SABER+_CHAPLIN**.
 - 2) Divididos en pequeños grupos de 3 o 4 alumnos/as, los escolares deben hacer un pequeño **listado** de los temas que, según su opinión, *pone sobre la mesa* la película. Después se propone la puesta en común de toda la clase sobre dichos temas y la comprobación de las **coincidencias** entre compañeros. El profesor elabora un listado conjunto que consensúe las respuestas de todos los grupos sobre los asuntos abordados en el film.
 - 3) Proyección de las **obras de Banksy** **MT_BANKSY** y análisis en grupo de las mismas, descifrando conjuntamente qué tema aborda el artista en cada una de ellas. Se puede utilizar la ficha **SABER+_BANKSY** para profundizar y enriquecer el análisis de sus trabajos.
 - 5) **Puesta en común** de toda la clase en la que se comprueben las coincidencias entre los temas tratados por Chaplin en su película y por Banksy en sus obras murales. Reflexión y debate sobre los asuntos coincidentes que siguen siendo objeto de **reflexión artística** setenta años después, como la vigencia y “salud” del sistema capitalista, la explotación laboral, la revolución tecnológica o el paro juvenil, entre otros.

SUGERENCIAS

Como el visionado de la película de Chaplin dura casi una hora y media, se precisa el tiempo correspondiente a **dos clases** para llevar a cabo la actividad.