

Persépolis

LOMCE	LOMLOE	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de evaluación: 3, 4, 9 y 10 de Lengua y Literatura • Competencias: CL, AA, CSC, CEC 	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de evaluación: 2.1, 5.1, 8.1, 8.2 y 8.3 de Lengua y Literatura • Saberes básicos: II (2.1, 3.5, 3.6), III (2.5) • Competencias: CCL1, CCL2, CCL4, CCL5, CC3, CEC2 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate • Producción escrita • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Gran grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Ordenador y proyector • Fotocopiadora • Lápices o bolígrafos

MATERIALES TEA MT_CÓMIC
MT_ACTIVIDAD
MT_EJEMPLO

SABER + SABER+_M.SATRAPI
SABER+_PELÍCULA

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Este recurso propone la utilización del género literario del **cómic** como herramienta para abordar un asunto -el relacionado con la cuestión de género y la situación de la **mujer** en las sociedades contemporáneas- de plena actualidad y de enorme importancia, a la vez que se trabajan contenidos y competencias básicas vinculadas a la asignatura de Lengua y Literatura.

La artista gráfica **Marjane Satrapi**, cuya obra se utiliza en la actividad, trata en sus viñetas este y otros temas a través de la rememoración de sus propias vivencias. La **rescritura** de las viñetas que propone el recurso, posibilita el trabajo y el desarrollo de la comunicación escrita, atendiendo tanto a cuestiones gramaticales como expresivas y también a las relacionadas con la capacidad de **síntesis** y la organización de la información escrita.

EXPLICACIÓN

Persépolis es un cómic en el que **Marjane Satrapi** narra los recuerdos de su infancia en Irán y de su posterior emigración a Europa. Hija única en una familia de talante progresista residente en Teherán, Marjane estudió en el Liceo Francés hasta que las autoridades islámicas de su país, tras la revolución de 1979, suprimieron los colegios bilingües. Ella y su familia -defensores de los ideales de la revolución antes de que ésta se radicalizara y adquiriera un carácter extremista islámico- sufrieron la restricción de las libertades individuales, la represión y la imposición de la “*sharia*” o ley islámica y del velo femenino, que el nuevo régimen estableció para consolidar su autoridad.

En las páginas de este cómic se tratan de manera sencilla temas relacionados con la **adolescencia**, la comunicación intercultural, la identidad, la represión política y, en cierto modo, también con la **emigración**. Aunque de manera amable, *Persépolis* describe, a través de sus viñetas, una situación de plena actualidad: la de los progenitores que, empujados por la inestabilidad socioeconómica y política de sus países, envían a sus hijos a Occidente con el fin de proporcionarles un mejor futuro.

Tomando como punto de partida una selección de viñetas de este cómic, la actividad propone a los alumnos el análisis y **reflexión** sobre los temas que la autora aborda en sus viñetas, con el objeto de generar un debate e intercambio de opiniones y argumentos entre ellos. La segunda parte de la actividad invita a los alumnos a **reescribir** la historia narrada en la selección de viñetas, cambiando, de algún modo, la perspectiva sobre los temas abordados: desde la cuestión de género a la identidad cultural, pasando por la represión de las libertades, la multiculturalidad o la búsqueda de la propia identidad durante la adolescencia.

PASOS A SEGUIR

- 1) **Lectura individual** de las viñetas originales. Se propone a los alumnos que analicen tanto el estilo y las formas gramaticales empleadas, como los temas que subyacen al texto **MT_COMIC**.
- 2) **Puesta en común** de las conclusiones en relación al punto anterior: ¿coinciden en los temas que trata el cómic?, ¿coinciden en la perspectiva desde la que se abordan dichos temas?
- 3) Concluido el debate, se propone a los escolares que **reescriban** las viñetas, para lo cual deben antes decidir cuál de los temas comentados quieren utilizar como *leit motiv* para la reescritura del cómic. Cada alumno debe hacer el ejercicio de abordar dicho tema desde su propio y personal criterio, construido en parte después de la puesta en común con sus compañeros **MT_EJEMPLO** y **MT_ACTIVIDAD**
- 4) Las viñetas reescritas pueden **exponerse** en un espacio intermedio del centro escolar con el objeto de que el resto de los compañeros del centro pueda leerlas.

SUGERENCIAS Para abrir y fomentar el debate entre el alumnado, se pueden utilizar estas preguntas:

- ¿Os gustan los cómics?
- ¿Qué cómics habéis leído?
- ¿Cuántas autoras de cómic conocéis que sean mujeres?
- ¿Os sentís identificados con la descripción que hace la autora de los cambios en su cuerpo?
- ¿Os habéis preguntado cómo puede ser la vida de una chica con velo?
- ¿Qué otro tipo de condicionantes sociales creéis que se imponen a las mujeres en los países occidentales?, ¿podrían definirse como otra forma de “llevar velo”?
- ¿Os habéis imaginado lo que supondría para vosotros veros obligados a emigrar a otro país?
- ¿Alguien de vuestra familia tuvo o ha tenido que emigrar?
- ¿Conocéis el grave problema migratorio que afecta al mundo actual?
- ¿Qué es lo que más os ha sorprendido de este cómic?

La actividad se puede complementar con el **visionado de la película** de animación basada en el cómic original y dirigida por la propia artista **MT_PELÍCULA**.