

La sal de la Tierra

Materia	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
• Geografía e Historia • Saberes básicos: I (2.1 y 2.3), III (6.3 y 8) • Competencias específicas: CE2 y CE4	• Debate • Tarea	• Gran grupo • Grupos de 3 o 4 escolares	• Aula • Fotocopiadora • Ordenador y proyector

MATERIALES TEA

MT_OBRAS
MT_INFO_OBRAS
MT_DOCUMENTAL
MT_ACTIVIDAD
MT_INFO_ACTIVIDAD
MT_SOLUCIONES

SABER +

SABER+_SALGADO
SABER+_DOCUMENTAL

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Este recurso tiene como objetivo acercar al alumnado a la **diversidad** geográfica de nuestro planeta a través de la obra del fotógrafo Sebastiao Salgado. Para hacerlo, propone analizar una serie de paisajes y reflexionar, tanto sobre los elementos que los componen como sobre las consecuencias de la acción humana sobre los mismos. Con esta actividad se pretende también fomentar el **compromiso** y la responsabilidad de los escolares en relación a los principales problemas medioambientales de la Tierra.

EXPLICACIÓN Sebastiao Salgado es un fotógrafo documental nacido en Brasil, que ha dedicado su trabajo a la fotografía de diversos entornos **naturales** así como de las personas que los habitan. El fotógrafo utiliza sus imágenes como medio para la reivindicación de los derechos sociales de dichas personas, así como para defender la **preservación** de los lugares en los que viven y de los que depende su supervivencia. *La sal de la Tierra* es el título de un documental que narra la trayectoria profesional de este fotógrafo, la cual le ha llevado a ser, a la vez, testigo de algunos de los episodios más dramáticos de la historia reciente de la Humanidad y admirador de los **paisajes** y entornos más bellos del planeta.

El visionado del documental y de una selección de sus obras constituyen el punto de partida para el desarrollo de un **debate** entre los escolares, a los que también se propone un ejercicio en el que tienen que adivinar el lugar donde fueron tomadas algunas fotografías de Salgado, así como concretar las zonas **climáticas** a las que pertenecen dichos entornos.

-
- PASOS A SEGUIR**
- 1) **Proyectar** la selección de imágenes de Sebastiao Salgado **MT_OBRAS**, realizando una pequeña introducción a la biografía del artista y a algunos de sus proyectos **MT_INFO_OBRAS**. Para ampliar la información se puede hacer uso de la ficha **SABER+_SALGADO**.
 - 2) **Visionar** el documental *La sal de la Tierra* **MT_DOCUMENTAL**. Para la realización de la actividad se recomienda la reproducción desde el **minuto 119 al 145**.
 - 3) Tras visionar el documental, iniciar un **debate** en el que los escolares ofrezcan a sus compañeros su opinión sobre el mismo y en el que dialoguen sobre los efectos de la acción humana sobre el planeta Tierra.
 - 4) Dividir al alumnado en **grupos** de 2 o 3 escolares, y distribuir a cada grupo las fotografías de paisajes **MT_ACTIVIDAD** y también la ficha **MT_INFO_ACTIVIDAD**.
 - 5) Cada grupo tiene que observar las diferentes fotografías y, apoyándose en la ficha **MT_INFO_ACTIVIDAD**, localizar sus elementos más característicos para así “adivinar” qué tipo de paisaje es el que aparece representado en cada una.
 - 6) Finalmente cada grupo consultará las **soluciones** en la ficha **MT_SOLUCIONES** para comprobar los aciertos/errores y conocer un poco más el entorno en el que fue tomada la fotografía.

-
- SUGERENCIAS**
- Para abrir y **fomentar el debate** entre el alumnado se pueden utilizar estas preguntas:
- ¿Por qué creen que Sebastiao Salgado decidió abandonar su trabajo como fotógrafo?
 - ¿Qué piensan del proyecto que desarrolló en su tierra natal? ¿Conocen algún ejemplo similar en Tenerife (algún lugar en el que hubiera un bosque que haya desaparecido)?

- ¿Qué creen que quería conseguir Sebastiao Salgado con su proyecto *Génesis*?
- ¿Están de acuerdo con la forma de llevarlo a cabo o creen que un proyecto más centrado en denunciar la contaminación del planeta hubiese sido más efectivo?
- Salgado tardó cerca de ocho años en completar el proyecto. ¿Creen que eso afectó al resultado final de la obra? ¿En qué sentido?
- El documental concluye con una reflexión muy particular sobre la posibilidad de revertir la destrucción de la naturaleza. ¿Qué piensan acerca de esto?