

## Eva Fábregas



Eva Fábregas es una artista nacida en Barcelona en 1988, cuyo trabajo se centra en la experimentación con las formas, los colores y los sonidos, elementos que combina en sus **instalaciones** artísticas. Además de en su ciudad natal, ha expuesto sus instalaciones en Múnich y en Londres.

### ¿Qué es una instalación artística?

Una instalación artística es un género artístico contemporáneo que se basa en la **intervención** de un artista en un espacio o contexto determinado, el cual transforma utilizando para ello medios, herramientas, objetos y técnicas diversas. El resultado es un ambiente o lugar que, además, en muchas ocasiones requiere de la propia presencia del espectador para “completarse”.

Lo que se persigue es pues, más que un ejercicio de contemplación por parte del visitante (como cuando, por ejemplo, observa un cuadro colgado en la pared de un museo), que éste viva una **experiencia** integral en la que incluso puede tener que llegar a intervenir para que la obra se termine. Otras disciplinas artísticas -como la pintura, la música, la escultura o el audiovisual- se utilizan muchas veces de manera **conjunta** y combinada, en la conformación de estos escenarios.

### ¿Y cuándo se empezaron a hacer instalaciones artísticas?

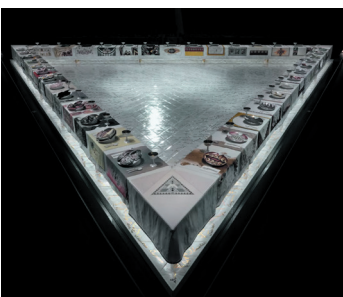


Yard (1961), de Alla Kaprow

Esta forma de hacer arte se generalizó a partir de la década de los 60 del siglo XX, junto a otras que también surgieron entonces, como el *happening* o la *performance*. Sin embargo, uno de sus primeros antecedentes los encontramos a finales de la década anterior, los años 50, en los conocidos como **environments** del artista norteamericano **Allan Kaprow**. Sobre el primero que hizo el propio artista declaró:

*“Yo simplemente rellené toda la galería. Cuando abres la puerta te encuentras en medio de un **ambiente** integral. Los materiales eran diversos: sábanas de plástico, envoltorios de celofán, trozos de cinta adhesiva, pedazos de esmalte rajados y manchados y piezas de ropa coloreadas”. También había luces colocadas en medio de todo esto y “cinco máquinas de escribir **desplegadas** alrededor del espacio tocando sonidos electrónicos que yo había compuesto”.*

### ¿Algún ejemplo concreto de una instalación hecha por este u otro artista?



The dinner party (1971), de Judy Chicago

Sí, el propio Allan Kaprow llevó a cabo en 1961 **Yard**, una instalación en la que abarrotó una sala de exposiciones con decenas de toneladas de neumáticos usados para que los visitantes interactuaran con ellos según quisieran.

Por su parte, la artista **Yudi Chicago** llevó a cabo en 1971 la que es considerada por muchos como la primera obra de arte feminista de la historia, **The dinner party**, y que fue precisamente una instalación. Se encuentra en el Museo de Brooklyn de Nueva York y consiste en una mesa triangular gigantesca que está

preparada con 39 cubiertos destinados otras tantas mujeres consideradas personajes trascendentales en los campos de la historia, la ciencia y la cultura. Cada uno de los lados del triángulo (utilizado de manera simbólica para representar el concepto de igualdad) agrupa a mujeres de un determinado periodo histórico



Obra de Eva Fábregas

## Volviendo a Eva Fábregas, ¿cómo son sus instalaciones?

Las instalaciones más conocidas de Eva Fábregas se componen de figuras de gran tamaño y de apariencia **orgánica** que parecen “colarse” en los espacios expositivos, los cuales acaban modificando, además de determinar el recorrido de los visitantes.

## ¿Solo realiza instalaciones a gran escala?

No. También realiza ilustraciones y esculturas con la misma estética de sus instalaciones: formas orgánicas y “**blandas**” en combinación con una gama de colores pastel muy concretos, como el violeta, el rosa, el azul y el amarillo.



*Gut Feeling* (2019), de Eva Fábregas

## ¿Qué materiales utiliza para elaborar sus esculturas y los elementos “blandos” que conforman sus instalaciones?

Utiliza materiales muy diversos que no son los tradicionalmente vinculados a la práctica escultórica. En lugar de la madera, la piedra o el hierro, utiliza la **silicona**, el nailon, el plástico o la polipiel. También se sirve de moldes. El uso de todos estos materiales tiene que ver, en parte, con la **inspiración** que la propia artista ha reconocido encontrar en el diseño industrial.

## ¿Qué es el diseño industrial?

El diseño industrial es una disciplina que se ocupa de crear y desarrollar productos u **objetos** de consumo que, una vez diseñados, se fabrican en serie utilizando medios industriales. Es por lo tanto un campo de trabajo que combina de manera equilibrada la técnica y la creatividad, con el fin de crear productos cuya **forma y función** satisfagan las necesidades de los usuarios y consumidores.

### ► Esta ficha Saber+ corresponde a:

Aula Enclave > CC Infantil > Ámbito de comunicación y representación > *Letras con cuerpo*