

## Enredos

Bloques de aprendizaje	Productos	Agrupamientos	Requisitos del aula	Contexto espacial
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ámbito de autonomía social 2 y 3</b></li> <li>• <b>Ámbito de comunicación y de representación 10</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieza colectiva para exponer en el aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individual</li> <li>• Gran grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador y proyector</li> <li>• Medias de colores</li> <li>• Material de relleno (tipo relleno de cojines)</li> <li>• Bridas de plástico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul>

**MATERIALES TEA** MT\_OBRAS  
MT\_PROCESO

**SABER +** SABER+\_FÁBREGAS

### JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

El desarrollo progresivo de la **coordinación** dinámica general, la adquisición de la coordinación viso-manual y el desarrollo de las habilidades manipulativas necesarias para explorar y manejar objetos **cotidianos**, son tres objetivos específicos dentro del ámbito de la autonomía personal de la CCA de Educación Infantil.

Por otra parte, la expresión a través de recursos básicos del lenguaje plástico y el uso y disfrute de la **experimentación** con diferentes materiales están contemplados dentro del ámbito de comunicación y representación. Compartir las producciones propias forma también parte del mismo.

Este recurso toma como referencia las obras de la artista contemporánea Eva Fábregas para proponer a los escolares un trabajo **manipulativo** que contribuye al desarrollo de la coordinación viso-manual, a la que vez que se basa en la experimentación con materiales diversos para la creación de una obra colectiva.

**EXPLICACIÓN** **Eva Fábregas** es una artista que se sirve de materiales tradicionalmente no vinculados a la práctica escultórica (como sí lo son la piedra, el bronce o la madera), para construir unas obras de formas **orgánicas** y que muchas veces “invaden” o modifican los espacios en que se instalan.

Este recurso propone el visionado de una selección de sus trabajos, con el fin de tomarlos como referencia para la actividad práctica propuesta. Esta consiste en la elaboración de unos elementos **maleables** blandos que, una vez terminados, permiten –manipulándolos a base de nudos– experimentar con las formas y **los volúmenes**. Después del trabajo a nivel individual, la propuesta consiste en construir una obra (paisaje) mayor y colectiva a partir de la suma y de la combinación de los “nudos” creados por cada uno de los participantes.

---

**PASOS A SEGUIR** 1) **Proyección** de las obras de Eva Fábregas **MT\_OBRAS** y de las imágenes de los pasos del proceso **MT\_PROCESO**.

2) Una vez sentados en círculo los escolares, se entrega a cada uno un kit compuesto por dos o tres **medias** y un paquete grande de material de relleno, y se les muestra cómo rellenar las medias, introduciendo el material hasta el fondo y **presionándolo** bastante para que el resultado sea lo suficientemente compacto.

3) Cuando estén rellenas todas las medias hay que anudarlas para que el relleno no se salga. El alumno puede ayudar al docente en esta tarea.

4) Con la medias rellenas y anudadas, se anima a los participantes a **experimentar** con ellas en la creación de formas. La forma más básica con la que trabajar cada media es un **nudo**. Una vez cada participante haya hecho los nudos con todas sus medias, hay que unir entre sí dichos nudos y formar una única pieza. Una manera fácil de unir los nudos entre sí es utilizando bridas.

5) Finalmente, cuando todos los alumnos tengan sus figuras “enredadas” terminadas, se propone que, por turnos, vayan **uniendo** su trabajo a los de los demás, formando con todos un “mar” o un “prado” (según el color elegido para las medias) que puede instalarse en algún lugar visible del aula e ir creciendo en posteriores sesiones de trabajo. Las uniones se hacen también con bridas.

---

**SUGERENCIAS** Proponer a los escolares que traigan **calcetines** de su casa para elaborar con ellos peces o flores y colocarlos en el mar o en el prado. Ver **MT\_PROCESO**.