

## Tan lejos, tan cerca

LOMCE	LOMLOE	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de evaluación: 1, 7, 8</li> <li>• Competencias: CL, CMCT, CSC, CD, CEC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de evaluación: 1.3, 4.2, 5.1 y 6.2 de Biología y geología</li> <li>• Saberes básicos: I (1, 6 y 8)</li> <li>• Competencias: CCL1, CCL2, CD2, CC4, CE1, CCEC2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate</li> <li>• Pieza audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran grupo</li> <li>• Grupos de 3 o 4 escolares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> <li>• Espacios naturales</li> <li>• Ordenador y proyector o pizarra digital</li> <li>• Dispositivo móvil o tablet</li> <li>• Conexión a internet</li> </ul>

**MATERIALES TEA** MT\_PROY\_ELIASSON  
MT\_TRAILER\_DOCU  
MT\_PRENSA  
MT\_STORYBOARD

**SABER +** SABER+\_O.ELIASSON  
SABER+\_HABÍA\_UNA\_VEZ

### JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Entre los objetivos de la asignatura de Biología y Geología se cuenta el de acercar al alumnado al conocimiento de algunos de los grandes problemas con los que se enfrenta actualmente la Humanidad. La valoración de las **consecuencias** de la actividad humana sobre el medio ambiente es, precisamente, uno de los contenidos específicos del 4º curso de ESO, como también lo es el fomento entre los escolares de un espíritu crítico en la **observación** de la realidad así como el desarrollo de hábitos de consumo responsables.

Este recurso propone una reflexión detenida sobre los efectos **medioambientales** y sociales derivados del cambio climático, así como sobre la influencia de las actividades humanas en los ecosistemas, exponiendo fundados argumentos para evitar su deterioro y proponiendo actuaciones para su recuperación, tanto a nivel local como **global**.

**EXPLICACIÓN** El trabajo artístico del creador de origen danés-islandés **Olafur Eliasson** tiene como objetivo situar la experiencia del espectador como el motivo central de sus obras. Estas surgen del interés que el artista siente por la percepción, las sensaciones y la experiencia física. Otro aspecto clave de su trabajo es la preocupación por la naturaleza, inquietud que inspiró su proyecto *Ice Watch*.

Por otro lado, *Había una vez una isla* es el título de un documental (2010) que narra la investigación que dos reconocidos científicos llevaron a cabo sobre el impacto del cambio climático en Takuu, una pequeña isla en el suroeste del Pacífico, afectada drásticamente por la subida del **nivel del mar**. A lo largo de la cinta, a la vez que se describen los efectos que la subida del nivel del mar provoca en las casas de esta comunidad de la Polinesia, se ponen de manifiesto las diferentes perspectivas surgidas sobre cómo la isla debe hacer frente al cambio climático.

El visionado combinado de las obras de Eliasson y del documental constituye, pues, el punto de partida para la generación de un debate entre los escolares, en el que no solo se reflexione sobre las consecuencias del problema sino en el que también se propongan posibles **soluciones** al mismo.

Con el objeto de conocer el problema del **cambio climático** en Canarias, se propone la elaboración de una pieza audiovisual basada en artículos de periódicos locales sobre la problemática medioambiental del archipiélago. El objetivo es fomentar la reflexión de los estudiantes sobre el **impacto** y las consecuencias que ciertas actividades económicas tienen sobre el paisaje y el entorno natural de nuestro territorio. Este material audiovisual -grabado y montado por los propios escolares- podrá ser proyectado en el centro educativo.

---

**PASOS A SEGUIR** 1) Visionado de fotografías del proyecto *Ice watch* de Olafur Eliasson **MT\_PROY\_ELIASSON**. Algunas de las preguntas para animar al comentario de las imágenes son:

- ¿Qué es lo que vemos en las imágenes?
- ¿Por qué el artista ha llevado cabo esta obra?
- ¿Qué es lo que va pasando con la obra conforme avanza el tiempo?
- ¿De qué puede estar queriendo hablar el creador al hacer esta obra?
- ¿A quién va dirigido el mensaje que quiere transmitir el artista?

Durante el comentario de las imágenes del proyecto, el docente puede ampliar la información sobre el artista y su obra utilizando la ficha **SABER+\_ELIASSON**.

2) Proyección del trailer del documental *Había una vez una isla* **MT\_TRAILER\_DOCU** sobre el que el docente puede ampliar información utilizando la ficha **SABER+\_HABÍA\_UNA\_VEZ**

3) Divididos en pequeños grupos de tres o cuatro miembros, los escolares deben leer los artículos sobre diferentes problemáticas **medioambientales** de Canarias **MT\_PRENSA** y escoger una de ellas para llevar a cabo una pequeña pieza audiovisual que la aborde (la duración no debe ser superior a 5 min.). Para su preparación deben elaborar un pequeño guion para el que pueden servirse de la ficha **MT\_STORYBOARD**, y su grabación puede hacerse a través de cualquier aplicación de edición de vídeos (aquí facilitamos la descarga de una de ellas: [enlace web](#))

4) Presentación de las piezas audiovisuales al conjunto de la clase, acompañada de una explicación de porqué se ha elegido cada tema y cuál es la **perspectiva** desde la que éste se ha abordado.

---

**SUGERENCIAS** Idealmente, se recomienda visionar el documental en lugar del trailer, pero la proyección de la cinta completa tiene un coste económico. Se puede descargar en:

[Descargar \*There Once was an Island: Te Henua e Nnoho\*](#)