

Sinestesia. Otra manera de crear

LOMCE	LOMLOE	Productos	Agrupamientos	Contexto espacial y requisitos
<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de evaluación: 7 y 10 • Competencias: CL, CD, CEC, AA 	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de evaluación: 4.1. de Música • Saberes básicos: II (2.2, 3.3) • Competencias: CCL1, CD2, CEC2 	<ul style="list-style-type: none"> • Debate • Pieza musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo • Parejas 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Aula de informática • Ordenador y proyector o pizarra digital • Un ordenador con conexión a internet por pareja

MATERIALES TEA MT_OBRAS
MT_APP_KANDINSKY
MT_GUÍA_APP

SABER + SABER+_KANDINSKY

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Uno de los objetivos de la asignatura de Música es el de contribuir al desarrollo integral del individuo -interviniendo en su formación **emocional** e intelectual-, así como promover su capacidad de comprender y apreciar las distintas manifestaciones artísticas de su entorno o **contexto** cultural.

Este recurso desarrolla en los escolares la capacidad para establecer relaciones entre **diferentes** disciplinas artísticas, concretamente, entre la música y la pintura. Además, fomenta, por un lado, la sensibilidad artística -mediante del visionado y estudio de las obras de Kandinsky- y, por otro, la **creatividad**, al proponer la producción de una pieza audiovisual propia.

EXPLICACIÓN La **sinestesia** es una condición neurológica que posibilita que una persona pueda experimentar varias sensaciones **simultáneas** en respuesta a un mismo y único estímulo sensorial. Consiste pues en el establecimiento de una suerte de comunicación inusual entre los **sentidos**, que permite, por ejemplo, “escuchar” las formas, “saborear” los colores, o “ver” los sonidos.

Esta particular condición ha sido explotada por numerosos creadores a lo largo de la Historia del Arte, siendo **Kandinsky** uno de los principales ejemplos dentro del ámbito concreto de la pintura. Él mismo definió la sinestesia como un componente esencial de su obra, lo cual se reflejó en los numerosos escritos y estudios que llevó a cabo sobre la relación entre el color y la música. Sonido, color y **sentimiento** son los tres elementos que utilizó para la elaboración de todas sus composiciones.

Partiendo de una selección de obras del artista, este recurso propone a los escolares trabajar en grupo en la **composición** de una pieza musical propia diseñada a partir de una de las pinturas de Kandinsky, y en cuyo proceso de creación han de combinarse la **expresión** plástica y la musical. Para este ejercicio se hará uso de la app *Play Kandinsky* (de la plataforma *Google Arts and Culture*).

PASOS A SEGUIR 1) Proyección del vídeo **MT_VIDEO** (posibilidad de subtitarlo en español a través de la opción de traducción simultánea del canal).



2) Proyección de las obras del artista **MT_OBRAS**. Para ampliar información acerca del artista y su obra, el profesor podrá hacer uso de la ficha **SABER +**.

3) Trabajo por parejas utilizando la aplicación **Play Kandinsky (MT_APP_KAND-INSKY)** para crear una composición musical propia partiendo de una obra del pintor ruso (para ello los escolares deben contar con un ordenador o tablet y acceso a internet). Para conocer cómo funciona utilizar la guía **MT_GUÍA_APP**.

4) Presentación de las composiciones musicales resultantes al resto de la clase.

SUGERENCIAS Como ampliación de la actividad se puede proponer a los escolares que elijan una de las obras de Kandinsky proyectadas (**MT_OBRAS**) y, de manera razonada, la relacionen tanto con una serie de emociones y/o sentimientos, como con alguna pieza musical en concreto que ellos/as mismas conozcan y puedan proponer.